



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ACOMPAÑAMIENTO PARA PIANO

**Conservatorio Profesional
de Música de Getafe**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
ASPECTOS GENERALES REFERIDOS A LOS DOS CURSOS DE QUE CONSTA LA ASIGNATURA	4
1. OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES	4
1.1. Objetivos generales	
1.2. Contenidos generales	
2. METODOLOGIA DIDACTICA	5
3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION	5
4. ACTIVIDADES DE RECUPERACION	6
5. REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS	6
6. ACTIVIDADES CONJUNTAS. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	6
PRIMER CURSO	
1. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACION	7
1.1. OBJETIVOS	7
1.2. CONTENIDOS	7
1.3. CRITERIOS DE EVALUACION	8
2. CRITERIOS DE SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA / MÍNIMOS EXIGIBLES	8
Convocatorias ordinaria y extraordinaria	
Concesión de MH	
SEGUNDO CURSO	
1. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACION	10
1.1. OBJETIVOS	10
1.2. CONTENIDOS	10
1.3. CRITERIOS DE EVALUACION	11
2. CRITERIOS DE SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA / MÍNIMOS EXIGIBLES	11
Convocatorias ordinaria y extraordinaria	
Concesión de MH	

PROGRAMACION DIDACTICA DE ACOMPAÑAMIENTO (piano)

CURSO 2017-2018

La asignatura de Acompañamiento forma parte del plan de estudios de la especialidad de piano, como asignatura obligatoria en los dos últimos cursos de las enseñanzas profesionales de música, con una carga lectiva semanal de una hora y media. Al término del grado medio el alumno deberá estar en disposición de iniciar el grado superior de su propio instrumento, o bien otras especialidades no instrumentales como composición, dirección de orquesta, pedagogía, o musicología.

Aunque la asignatura aparece en un momento relativamente tardío en la formación, gran parte de sus contenidos habrán tenido un antecedente en asignaturas cursadas previamente: particularmente en la clase colectiva de Piano de grado elemental, en la de Conjunto, y en la de Armonía. En estas y otras materias los dos ejes fundamentales que vertebran los diversos contenidos del Acompañamiento- la lectura de partituras y la improvisación- habrán estado presentes en mayor o menor medida y, por tanto, cabe esperar alguna experiencia entre los alumnos que lleguen al tercer ciclo.

Partiendo de esta experiencia, los dos cursos de Acompañamiento pueden ser el lugar idóneo para practicar de forma intensa la lectura de partituras, tanto las pianísticas como las de grupo, y de abordar de forma sistemática la improvisación en su doble vertiente de dominio de elementos del lenguaje y de exploración de la propia creatividad musical.

Todas las disciplinas que tradicionalmente forman parte de esta asignatura (lectura de diversos sistemas de cifrado armónico, acompañamiento de melodías, reducción de partituras de orquesta, etc...), se abordan sin dificultad cuando la lectura y la capacidad de improvisación están suficientemente desarrolladas y por ello la atención prioritaria se dedicará a estas habilidades básicas. Técnicas más específicas como el continuo o la reducción de partituras se estudiarán, pero teniendo muy en cuenta que el lugar apropiado para su completo desarrollo no es el grado medio sino el superior, en el que podrán tratarse de forma separada y con un grado de profundización acorde con la especialidad elegida.

Por último, y en relación con el planteamiento de las actividades en torno a la lectura y, sobre todo a la improvisación, quiero recordar que todos los mecanismos, sistemas, estructuras, por mucho que valoremos su lógica, sólo adquieren su verdadero sentido al ser consideradas como un medio para dar forma a una intención expresiva. El esfuerzo de síntesis que supone cualquier actividad musical, desde la composición (en nuestro caso, improvisación) hasta la interpretación (en nuestro caso, lectura sin previa preparación), se facilita enormemente a través de una actitud no de “resolver problemas”, sino de “expresarse musicalmente”. Esta actitud no sólo nos acerca más a las motivaciones que originan la actividad artística, sino que, además, resulta más eficaz también en lo que se refiere a la comprensión de las inevitables estructuras del lenguaje musical.

ASPECTOS GENERALES REFERIDOS A LOS DOS CURSOS DE QUE CONSTA LA ASIGNATURA

1. OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

1.1. Objetivos generales

- a) Desarrollar la capacidad de improvisar como medio de expresión y como forma de acercamiento a las estructuras compositivas básicas.
- b) Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista.
- c) Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, o de una melodía con o sin cifrado.
- d) Integrar los conocimientos sobre el lenguaje (armónicos, formales,...), y las habilidades instrumentales, en una lectura a primera vista o un montaje rápido de una partitura, tanto las escritas para piano solo como para las distintas formaciones instrumentales y corales.
- e) Desarrollar el oído a través de la interacción del análisis y la ejecución de obras.
- f) Poseer los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que pueden surgir en la interpretación.
- g) Conocer los símbolos utilizados en los cifrados barroco, francés y americano, e improvisar a partir de ellos.
- h) Utilizar la improvisación como imitación estilística.
- i) Profundizar en la improvisación como medio de exploración de la propia imaginación musical.

1.2. Contenidos generales

Se estructuran en dos grandes áreas:

A) Lectura de partituras: incluye la lectura a primera vista, el montaje rápido o la transposición de todo tipo de partituras, tanto para piano como para cualquier formación vocal o instrumental, así como ejercicios dirigidos al desarrollo de la capacidad de análisis rápido y de los reflejos necesarios.

B) Improvisación: ejercicios en que el alumno deberá desenvolverse en las más variadas situaciones musicales, procurando controlar los elementos que intervengan, y expresarse con ellos de manera creativa

2. METODOLOGIA DIDACTICA

Cada curso se organizará de manera que los contenidos correspondientes a cada área (LECTURA DE PARTITURAS/IMPROVISACION) se desarrollen paralelamente.

Cada unidad didáctica se programará en torno a dos o más ejercicios distintos pero relacionados con objeto de que la clase tenga una estructura unitaria, evitándose la repetición mecánica de un mismo modelo de clase. A partir de los contenidos introducidos en cada clase, se propondrán ejercicios "para casa", destinados a insistir en aspectos ya tratados, o a preparar los previstos para la clase siguiente.

La introducción de la improvisación como principio metodológico fundamental se basa en la idea de que la mejor manera de aprender un lenguaje es tratar de inventar estructuras a partir de un conjunto más o menos complejo de "reglas de juego". A través de la improvisación el alumno tiene la oportunidad de crear, a la vez que se familiariza con la sintaxis y el potencial expresivo de distintas situaciones musicales. La aplicación de la improvisación persigue, pues, dos objetivos diferenciados aunque complementarios: comprender qué elementos intervienen en un lenguaje musical y explorar las capacidades creativas y comunicativas de los alumnos.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

- a) Se establece un procedimiento de evaluación continua en que se valorará:
- Grado de cumplimiento de cada uno de los objetivos en el periodo final de curso, de acuerdo con los criterios de evaluación
 - Realización de los ejercicios propuestos para casa

b) No se excluye la posibilidad de realizar exámenes parciales o finales, como medida complementaria de evaluación, dependiendo de la marcha del curso.

c) A final de curso, los alumnos deberán ser capaces de interpretar, de memoria y en cualquier tono, el número de piezas escritas en cifrado americano o latino que se establece para cada curso

d) Al final del segundo curso los alumnos realizarán un examen con el programa y las pruebas que se detallan en la programación de dicho curso.

4. ACTIVIDADES DE RECUPERACION

Se contempla la posibilidad, siempre que la disponibilidad horaria lo permita, de que los alumnos que lo deseen, puedan asistir fuera de su horario normal de clase a los grupos de apoyo que se considere necesario formar. Así mismo los alumnos segundo curso podrán asistir a las clases de primero para reforzar los contenidos correspondientes.

5. REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

- a) Música para solista o para conjunto apta para su lectura a vista en los niveles de dificultad correspondientes a cada curso.
- b) Música camerística, orquestal o coral, apta para su reducción al piano, de los niveles de dificultad correspondientes a cada curso
- c) Lieder de diversas épocas y estilos.
- d) Colecciones de bajos cifrados barrocos.
- e) Colecciones de bajos cifrados modernos.
- f) Colecciones de cifrados americanos.
- g) Colecciones de melodías para su acompañamiento.

6. ACTIVIDADES CONJUNTAS. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Se prevé la posibilidad de que los alumnos de Acompañamiento colaboren con los de las asignaturas optativas “Taller de improvisación” y “Taller del siglo XX” en la interpretación pública de un programa en el que se muestre parte del trabajo realizado a lo largo del curso.

PRIMER CURSO

1. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACION

1.1. OBJETIVOS

- a) Desarrollar la capacidad de improvisar como medio de expresión y como forma de acercamiento a las estructuras compositivas básicas.
- b) Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista.
- c) Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, o de una melodía con o sin cifrado.
- d) Demostrar la capacidad para integrar los conocimientos sobre el lenguaje (armónicos, formales,...), y las habilidades instrumentales, en una lectura a primera vista o un montaje rápido de una partitura.
- e) Desarrollar el oído a través de la interacción del análisis y la ejecución de obras.
- f) Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que pueden surgir en la interpretación.

1.2. CONTENIDOS

Se estructuran en dos grandes áreas:

A) Lectura de partituras

- La lectura a vista y su aplicación práctica.
- Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la lectura de partituras.
- Memorización de fragmentos o de su síntesis estructural y aplicación a la lectura de partituras y a la transposición.
- Lectura de partituras de diferentes estilos y épocas.
- Lectura a vista con carácter acompañante o solista.
- Lectura y transporte armónico de partituras.
- Lectura y transporte de fragmentos mediante el uso de la técnica tradicional (claves, diferencias, etc.)

B) Improvisación

- Ejercicios con una armonía única y variantes rítmicas y melódicas de progresiva complejidad.

- Estructuras armónicas basadas en frases de 4, 8 ó 16 compases.
- Estructuras rítmicas básicas y aplicación a esquemas armónicos y al acompañamiento de melodías.
- Análisis de frases y sus subdivisiones. Aplicación a la improvisación de melodías.
- Introducción al cifrado americano. Significado de los símbolos más habituales.
- Introducción a los cifrados barroco y francés.
- Improvisación a partir de motivaciones musicales o extramusicales, con unas bases sencillas de manejar y un amplio margen para la creatividad musical.

1.3. CRITERIOS DE EVALUACION

- a) Realización práctica de estructuras armónicas de 4, 8 o 16 compases, con introducción de diferentes formulaciones rítmicas y melódicas.
- b) Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de 4, 8, ó 16 compases.
- c) Lectura armónica de una partitura
- d) Lectura a primera vista de una partitura para piano, con carácter solista o acompañante
- e) Transposición de una partitura para piano, con carácter solista o acompañante.
- f) Interpretación de memoria y en cualquier tono de tres piezas escritas con cifrado americano.
- g) Interpretación a primera vista de una partitura escrita con cifrado americano.

2. CRITERIOS DE SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA / MÍNIMOS EXIGIBLES

Se considerará aprobada **por curso** la asignatura, si se demuestra haber cumplido los objetivos previstos de acuerdo con los criterios y procedimientos de evaluación establecidos.

*Tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, la superación de la asignatura estará condicionada **para aquellos alumnos que no la aprueben por curso**, a la demostración mediante examen de los siguientes **mínimos exigibles**:*

- *Lectura a primera vista de una pieza para piano solo o acompañante*
- *Transposición de una pieza o esquema armónico al tono indicado por el tribunal.*

- *Interpretación de tres piezas escritas con cifrados americano o latino de memoria y en cualquier tono.*
- *Improvisación sobre un esquema armónico de 8 compases*

(Cada uno de estos apartados representará el 25% de la calificación, siendo, en todo caso, necesario obtener un 5 en cada uno de ellos para que pueda considerarse superada la asignatura).

El profesor de la asignatura podrá conceder la “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que obtengan la calificación de 10, una vez escuchada la opinión de los profesores del departamento afines a la especialidad.

SEGUNDO CURSO

1. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACION

1.1. OBJETIVOS

Los establecidos para el primer curso y, además:

- a) Conocer los símbolos utilizados en los cifrados barroco, francés y americano, e improvisar a partir de ellos.
- b) Demostrar la capacidad para integrar los conocimientos sobre el lenguaje (armónicos, formales, etc.), y las habilidades instrumentales, y aplicarlos a la lectura de partituras camerísticas, corales u orquestales y su reducción al piano.
- c) Profundizar en la improvisación como medio de exploración de la propia imaginación musical.

1.2. CONTENIDOS

Se estructuran en dos grandes áreas:

A) Repentización

- Memorización de fragmentos o de su síntesis estructural y aplicación a la lectura y a la transposición.
- Lectura a primera vista de partituras para piano de diferentes estilos y épocas, con carácter acompañante o solista.
- Reducción de partituras camerísticas, corales u orquestales sencillas, e interpretación al piano después de una lectura rápida sin teclado.

B) Improvisación

- Improvisación rítmica y melódica sobre un esquema armónico.
- Improvisación del acompañamiento de melodías escritas o memorizadas.
- Improvisación de pequeñas formas a partir de un motivo rítmico o melódico, siguiendo un itinerario armónico prefijado o no.
- Realización de bajos barrocos e improvisación sobre los mismos.
- Realización de bajos modernos e improvisación sobre los mismos.
- Realización de cifrados americanos e improvisación sobre los mismos.
- Iniciación a la improvisación imitando estilos históricos.
- Improvisación a partir de motivaciones musicales o extramusicales, con unas bases sencillas de manejar y un amplio margen para la creatividad musical.

1.3. CRITERIOS DE EVALUACION

- a) Realización práctica de estructuras armónicas de 4, 8, ó 16 compases, con introducción de diferentes formulaciones melódicas y rítmicas.
- b) Lectura de una partitura a solo o acompañada.
- c) Improvisación sobre un cifrado barroco
- d) Realización de un cifrado moderno (francés).
- e) Interpretación, de memoria y en cualquier tono de 5 piezas escritas en cifrado americano.
- f) Improvisación sobre un cifrado americano.
- g) Improvisación del acompañamiento a una melodía.
- h) Interpretación de un programa formado por las reducciones de partituras que se establezcan para cada curso.
- i) Reducción al piano de una partitura de orquesta, tras breve preparación.
- j) Improvisación libre a partir de elementos musicales o extramusicales.

2. CRITERIOS DE SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA / MÍNIMOS EXIGIBLES

Se considerará aprobada **por curso** la asignatura, si se demuestra haber cumplido los objetivos previstos de acuerdo con los criterios y procedimientos de evaluación establecidos.

*Tanto en la convocatoria de junio, como en la de septiembre, la superación de la asignatura estará condicionada **para aquellos alumnos que no la aprueben por curso**, a la demostración mediante examen de una serie de mínimos exigibles, en los que se incluye la preparación del siguiente programa:*

2.1. Programa que deberá haber preparado el alumno a final de curso

- a) *Dos tiempos de obras sinfónicas clásicas y/o románticas, para su reducción al piano.*
- b) *Cinco piezas arregladas a partir de su cifrado americano, de estilos variados, libremente elegidas.*

2.2. Mínimos exigibles

- *Lectura y transposición de una pieza escrita para solista y piano acompañante.*
- *Interpretación de memoria de un arreglo de una pieza a partir de su versión cifrada, de entre las preparadas por el alumno.*
- *Realización al piano de un cifrado barroco, o bien improvisación del acompañamiento a una melodía*
- *Interpretación de la reducción de un fragmento orquestal de entre los preparados por el alumno*
- *Improvisación de una pieza libre a partir de unas condiciones formales o estilísticas dadas.*

(Cada uno de estos apartados representará el 20% de la calificación, siendo, en todo caso, necesario obtener un 5 en cada uno de ellos para que pueda considerarse superada la asignatura).

El profesor de la asignatura podrá conceder la “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que obtengan la calificación de 10, una vez escuchada la opinión de los profesores del departamento afines a la especialidad.