



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FAGOT

**Conservatorio Profesional
de Música de Getafe**

INDICE

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Primer curso

Objetivos	5
Contenidos.....	6
Criterios de evaluación.....	6
Criterios de calificación.....	6
La clase colectiva objetivos y contenidos.....	7
Metodología.....	7

Segundo curso

Objetivos.....	8
Contenidos.....	8
Criterios de evaluación.....	8
Criterios de calificación.....	9
La clase colectiva objetivos y contenidos.....	10
Metodología.....	10
Obras.....	10

Tercer curso

Objetivos.....	10
Contenidos.....	11
Criterios de evaluación.....	11
Criterios de calificación.....	12
La clase colectiva objetivos y contenidos.....	12
Metodología.....	13
Obras.....	13

Cuarto curso

Objetivos.....	13
Contenidos.....	14
Criterios de evaluación.....	14
Criterios de calificación.....	14
La clase colectiva objetivos y contenidos.....	15

Metodología.....	15
Obras.....	16

GRADO MEDIO

Primer curso

Objetivos.....	16
Contenidos.....	16
Criterios de evaluación.....	17
Criterios de calificación.....	17
Metodología.....	18
Obras.....	18

Segundo curso

Objetivos.....	18
Contenidos.....	19
Criterios de evaluación.....	19
Criterios de calificación.....	19
Metodología.....	20
Obras.....	20

Tercer curso

Objetivos.....	21
Contenidos.....	21
Criterios de evaluación.....	22
Criterios de calificación.....	22
Metodología.....	23
Obras.....	23

Cuarto curso

Objetivos.....	23
Contenidos.....	24
Criterios de evaluación.....	24
Criterios de calificación.....	24
Metodología.....	25
Obras.....	25

Quinto curso

Objetivos.....	26
Contenidos.....	26
Criterios de evaluación.....	26
Criterios de calificación.....	27
Metodología.....	27
Obras.....	28

Sexto curso

Objetivos.....	28
Contenidos.....	28
Criterios de evaluación.....	29
Criterios de calificación.....	29
Metodología.....	30
Obras.....	30

ANEXO I

CONVOCATORIA EXAMEN EXTRAORDINARIO:.....	30
Primer curso.....	31
Segundo curso.....	32
Tercer curso.....	32
Cuarto curso.....	33
Quinto curso.....	34
Sexto curso.....	34

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	35
---	----

ANEXO II

EXAMEN FINAL DE 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	35
---	----

ANEXO III

MATRÍCULA DE HONOR, PREMIO FIN DE GRADO. EE.EE.....	36
---	----

MATRICULA DE HONOR, PREMIO EXTRAORDINARIO Y MENCION...3HONORÍFICA EE.PP	36
--	----

ANEXO IV

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Segundo curso.....	38
Tercer curso.....	40
Cuarto curso.....	41

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primer curso.....	43
Segundo curso.....	44
Tercer curso.....	46
Cuarto curso.....	48
Quinto curso.....	50
Sexto curso.....	52

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Los cuatro cursos que componen el grado elemental, configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista. La meta más importante será conseguir que el alumno comprenda y ame la música, sirviéndole ésta como medio de expresión. Para ello deberemos desarrollar paralelamente un lenguaje con el que expresarse musicalmente y una técnica correcta y eficaz que lo permita. Es decir desarrollar cuerpo y mente para madurar una auténtica conciencia de intérprete

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

Durante el primer curso, centraremos el trabajo en crear en el alumno una atracción especial hacia la música y en particular hacia el instrumento, así como en sentar las bases técnicas necesarias para una buena sonoridad:

Conocer las partes del instrumento, su montaje, cuidado y mantenimiento

Adoptar y mantener una correcta embocadura

Adoptar y mantener una correcta posición corporal

Respirar de forma activa, respiración diafragmática

Conseguir una columna de aire estable y suficiente

Conseguir hábitos regulares de estudio

Interpretar pequeñas piezas a solo, dúo, con piano y pequeñas agrupaciones instrumentales

CONTENIDOS

Ejercicios prácticos de montaje, limpieza y conservación del instrumento

Ejercicios de relajación y respiración, con y sin instrumento

Ejercicios para una correcta embocadura, sólo con la caña y con todo el instrumento

Ejercicios para una correcta posición del alumno y del instrumento

Ejercicios aplicados de respiración, embocadura y posición corporal

Ejercicios en las siguientes tonalidades mayores: do M fa M y sol M

Lectura en clave de fa

Lectura e interpretación de pequeñas piezas con o sin piano y ejercicios sencillos

Práctica conjunta con otros alumnos y/o el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Montar, desmontar y limpiar correctamente el instrumento

Adoptar una correcta posición del cuerpo y del instrumento

Respirar correctamente

Mantener una correcta embocadura

Interpretar correctamente los ejercicios y estudios programados

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A) REFERENTES A LA ACTITUD (15%)

- Actitud e interés. Capacidad de comprensión y asimilación.
- Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas.
- Autocrítica.
- Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje.

B) REFERENTES AL LENGUAJE (15%)

- Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:

Escalas y arpeggios.

-Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

C) REFERENTES A LA TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD (70%)

Posición, respiración y relajación

Emisión, sonido y afinación

Digitación. Articulación. Flexibilidad.

LA CLASE COLECTIVA

OBJETIVOS

Aceptar las normas básicas del conjunto.

Integrar la voz propia al conjunto.

Conocer los gestos del director.

practicar la afinación de los instrumentos

Valorar la importancia de la propia actuación..

Improvisación controlada

desarrollar la concentración, el sentido de imitación y de creación de atmósferas sonoras

CONTENIDOS

Ejercicios de afinación conjuntos

Práctica de obras de distinta dificultad a dos tres o cuatro voces

Ejercicios de improvisación a partir de escalas

METODOLOGIA

Fagot School

Aprende tocando el fagot. P. Wastall

Team Woodwind. CL. Y RD

SEGUNDO CURSO

Durante este curso centraremos el trabajo en consolidar los objetivos alcanzados en el curso anterior y avanzar en los aspectos técnicos para ampliar los recursos expresivos.

OBJETIVOS

- Consolidar los objetivos alcanzados en el primer curso,
- Mejorar la calidad sonora a través de la técnica de respiración, ampliando la capacidad pulmonar y fortaleciendo los músculos que intervienen en la respiración
- Ampliar los recursos técnicos:
 - ampliar el registro sonoro conocido en el primer curso,
 - utilizar distintos tipos de articulaciones
 - Utilizar las siguientes tonalidades mayores: do M fa M sol M sib M y re M
- Conseguir hábitos regulares de estudio
- Interpretar pequeñas piezas que reúnan los aspectos técnicos anteriores.

CONTENIDOS

- Ejercicios aplicados de relajación y respiración
- Ejercicios de flexibilidad sonora: fuerte piano
- Ejercicios de expresión e improvisación
- Ejercicios de lectura a primera vista
- Ejercicios aplicados de respiración, embocadura y posición corporal
- Ejercicios en las tonalidades mayores con dos alteraciones
- Interpretación de pequeñas piezas con piano,
- Práctica de conjunto con otros alumnos y / o el profesor

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Emisión correcta del sonido en dos dinámicas, fuerte, mezzoforte, y en todo el

registro conocido

Demostrar capacidad para el trabajo en grupo

Interpretación correcta de las obras y estudios programados

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A) REFERENTES A LA ACTITUD (15%)

- Actitud e interés. Capacidad de comprensión y asimilación.
- Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas.
- Autocrítica.
- Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje.

B) REFERENTES AL LENGUAJE (15%)

- Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:
Escalas y arpeggios.
- Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

C) REFERENTES A LA TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD (70%)

Posición, respiración y relajación 25 %

Emisión, sonido y afinación 25%

Digitación. Articulación. Flexibilidad. 25%

LA CLASE COLECTIVA

OBJETIVOS

Aceptar las normas básicas del conjunto.

Integrar la voz propia al conjunto.

Conocer los gestos del director.

practicar la afinación de los instrumentos

Valorar la importancia de la propia actuación..

Improvisación controlada

desarrollar la concentración, el sentido de imitación y de creación de atmósferas sonoras

CONTENIDOS

Ejercicios de afinación conjuntos

Práctica de obras de distinta dificultad a dos tres o cuatro voces

Ejercicios de improvisación a partir de escalas

METODOLOGIA

Aprende tocando el fagot. P. Wastall

Team Woodwind. CL. Y RD

OBRAS

El elefante. C. Saint Saens

Primer libro de Solos para Fagot. I. Hilling

Bassoon Bagatelles. R. Hammer

TERCER CURSO

Durante este curso centraremos el trabajo en consolidar los objetivos alcanzados en el curso anterior y avanzar en los aspectos técnicos, y en los hábitos de estudio para ampliar y mejorar los recursos expresivos.

OBJETIVOS

Consolidar los objetivos alcanzados en el curso anterior

Mejorar la calidad sonora a través de la técnica de respiración, ampliando la capacidad pulmonar y fortaleciendo los músculos que intervienen en la respiración y embocadura

Ampliar los recursos técnicos:

Ampliar el registro sonoro conocido en el curso anterior

Dominar distintas articulaciones: picado, ligado y sus diversas combinaciones

Utilizar las siguientes tonalidades mayores do, fa, sol ,sib y re

Interpretar pequeñas piezas que reúnan los aspectos técnicos anteriores.

Analizar e Interpretar de memoria una pequeña pieza

CONTENIDOS

Ejercicios aplicados de relajación y respiración

Ejercicios de flexibilidad sonora:

- fuerte piano
- reguladores
- legatto

Ejercicios de expresión e improvisación

Ejercicios de lectura a primera vista

Ejercicios para el desarrollo de la memoria y el hábito de estudio

Práctica de escalas y arpeggios en las tonalidades mayores y menores con tres alteraciones

Interpretación de pequeñas piezas con piano,

Práctica de conjunto con otros alumnos y / o el profesor

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Emisión correcta del sonido en diferentes dinámicas y en todo el registro conocido

Dominio de las escalas de las tonalidades programadas con distintas articulaciones

Demostrar capacidad para el trabajo en grupo

Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A) REFERENTES A LA ACTITUD (15%)

- Actitud e interés. Capacidad de comprensión y asimilación.
- Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas.
- Autocrítica.
- Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje.

B) REFERENTES AL LENGUAJE (15%)

- Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:
Escalas y arpeggios.
- Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

C) REFERENTES A LA TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD (70%)

- Posición, respiración y relajación
- Emisión, sonido y afinación
- Digitación. Articulación. Flexibilidad.

LA CLASE COLECTIVA

OBJETIVOS

Aceptar las normas básicas del conjunto.

Integrar la voz propia al conjunto.

Conocer los gestos del director.

practicar la afinación de los instrumentos

Valorar la importancia de la propia actuación..

Improvisación controlada

desarrollar la concentración, el sentido de imitación y de creación de atmósferas sonoras

CONTENIDOS

Ejercicios de afinación conjuntos

Práctica de obras de distinta dificultad a dos tres o cuatro voces

Ejercicios de improvisación a partir de escalas

METODOLOGIA

Método completo J. Weissenborn,

Treinta estudios elementales. J. Beuregard

OBRAS

Fantasio.M. Bariller

Melodie. E.P. Stekel

Cantilene. P. Villette

CUARTO CURSO

En este último curso del grado elemental, trabajaremos con el fin de lograr en el alumno un equilibrio entre la técnica, la interpretación,, el hábito de estudio y el trabajo en grupo de manera que le permita un desarrollo posterior para poder afrontar sin problemas el grado medio, no sólo en la asignatura de fagot sino también en el resto de asignaturas

OBJETIVOS

Conocer el instrumento, su montaje, mantenimiento y su origen y evolución

Tomar conciencia de una correcta respiración diafragmático-abdominal y su aplicación a la técnica instrumental

Controlar los músculos que conforman la embocadura para una correcta emisión, articulación y calidad del sonido

Conseguir una sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación

Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde al nivel

Memorizar una pieza musical

Leer a primera vista una obra o fragmento sencillo

Conocer el proceso de fabricación y montaje de las cañas

CONTENIDOS

Audiciones, videos, charlas, para el conocimiento de la evolución del instrumento y de la fabricación y acabado de las cañas

Ejercicios de relajación y respiración con y sin instrumento

Ejercicios de afinación, solo, con piano y/o el profesor

Ejercicios para la flexibilidad de la embocadura

Práctica de escalas y arpeggios en diferentes dinámicas y articulaciones en las tonalidades (hasta 4 alteraciones)

Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria

Ejercicios de lectura a primera vista

Ejercicios de expresión e improvisación

Análisis simple e Interpretación de tres obras de diferentes estilos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocimiento del origen, evolución, montaje y mantenimiento del instrumento

Emisión correcta del sonido en diferentes dinámicas y en todo el registro conocido

Control de la afinación

Interpretación de memoria

Dominio de las escalas y arpeggios en las tonalidades programadas con distintas articulaciones

Capacidad para el trabajo en grupo

Interpretar una obra o movimiento de memoria

Interpretación correcta de las obras y estudios programados

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A) REFERENTES A LA ACTITUD (15%)

- Actitud e interés. Capacidad de comprensión y asimilación.
- Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas.
- Autocrítica.
- Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje.

B) REFERENTES AL LENGUAJE (15%)

- Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:
Escalas y arpeggios.
- Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

C) REFERENTES A LA TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD (70%)

- Posición, respiración y relajación 25 %
- Emisión, sonido y afinación 25%
- Digitación. Articulación. Flexibilidad. 25%

LA CLASE COLECTIVA

OBJETIVOS

Aceptar las normas básicas del conjunto.

Integrar la voz propia al conjunto.

Conocer los gestos del director.

Practicar la afinación de los instrumentos

Valorar la importancia de la propia actuación..

Improvisación controlada

desarrollar la concentración, el sentido de imitación y de creación de atmósferas sonoras

CONTENIDOS

Ejercicios de afinación conjuntos

Práctica de obras de distinta dificultad a dos tres o cuatro voces

Ejercicios de improvisación a partir de escalas

METODOLOGÍA

Treinta estudios elementales. J. Beuregard

Método completo J. Weissenborn

OBRAS

Sonata.Marcello

Scherzo. E. De Hanns

Spanish Dance n2. Moszkowski

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El grado medio está formado por tres ciclos de dos años cada uno en los que el instrumentista va a desarrollar los conceptos técnicos adquiridos en el grado elemental y a volcar su carácter y personalidad a través del instrumento

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

Conocer el instrumento, su origen y evolución a través de la historia

Controlar la respiración diafragmático-abdominal y aplicarla a la técnica instrumental.

Mejorar la sensibilidad auditiva para permitir la mejora de la afinación

Interpretar un repertorio básico de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde al nivel

Interpretar de memoria una pieza musical

Leer a primera vista una obra o fragmento sencillo

Conocer el proceso de fabricación y montaje de las cañas

CONTENIDOS

Audiciones, videos, charlas, para el conocimiento de la evolución del instrumento y de la fabricación y acabado de las cañas

Ejercicios de relajación y respiración con y sin instrumento

Ejercicios de afinación, solo, con piano y/o el profesor

Ejercicios para la flexibilidad de la embocadura

Práctica de escalas, arpegios y terceras en diferentes dinámicas y articulaciones en las tonalidades (hasta 5 alteraciones)
Ejercicios de expresión e improvisación
Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria
Ejercicios de lectura a primera vista
Análisis e Interpretación de tres obras de diferentes estilos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocimiento del origen, evolución montaje y mantenimiento del instrumento
Emisión correcta del sonido en diferentes dinámicas y en todo el registro conocido
Control de la afinación
Interpretación de memoria
Dominio de las escalas arpegios y terceras en las tonalidades programadas con distintas articulaciones
Capacidad para el trabajo en grupo
Interpretar una obra o movimiento de memoria
Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A) REFERENTES A LA ACTITUD (15%)

- Actitud e interés. Capacidad de comprensión y asimilación.
- Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas.
Autocrítica.
- Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje.

B) REFERENTES AL LENGUAJE (15%)

- Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:
Escalas y arpegios.
- Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

C) REFERENTES A LA TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD (70%)

Posición, respiración y relajación

Emisión, sonido y afinación

Digitación. Articulación. Flexibilidad.

Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en la interpretación.

Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación,

METODOLOGÍA

Método completo J. Weissenborn

Método popular Ozi

Treinta estudios elementales. J. Beuregard

OBRAS

Tres pequeñas piezas.....L. Milde

Obras contemporáneas. Panorama.....Varios autores

Scherzo.....Stefan de Hann

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

Conocer la evolución del instrumento a través de la historia

Ampliar la respiración diafragmático-abdominal y aplicarla a la técnica instrumental.

Mejorar la sensibilidad auditiva para permitir la mejora de la afinación y el equilibrio sonoro

Mejorar la destreza en la digitación

Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde al nivel

Interpretar de memoria una pieza musical

Leer a primera vista una obra o fragmento de cierta dificultad

Conocer el proceso de fabricación montaje y acabado de las cañas

CONTENIDOS

Audiciones, videos, charlas, para el conocimiento de la evolución del instrumento y de la fabricación y acabado de las cañas

Ejercicios de relajación y respiración con y sin instrumento

Ejercicios de afinación, solo, con piano y/o el profesor

Ejercicios para la flexibilidad de la embocadura

Ejercicios de presión para la obtención del vibrato

Práctica de escalas ,arpeggios, terceras y octavas en diferentes dinámicas y articulaciones en las tonalidades (hasta 5 alteraciones)

Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria

Ejercicios de lectura a primera vista

Análisis e Interpretación de tres obras de diferentes estilos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocimiento del origen, evolución del instrumento a través de la historia

Emisión correcta del sonido en diferentes dinámicas y en todo el registro conocido

Control de la afinación

Interpretación de memoria

Dominio de las escalas arpeggios y terceras en las tonalidades programadas con distintas articulaciones

Capacidad para el trabajo en grupo

Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A) REFERENTES A LA ACTITUD (15%)

- Actitud e interés. Capacidad de comprensión y asimilación.
- Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas.
- Autocrítica.
- Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje.

B) REFERENTES AL LENGUAJE (15%)

- Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:
Escalas y arpeggios.
- Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

C) REFERENTES A LA TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD (70%)

- Posición, respiración y relajación
- Emisión, sonido y afinación
- Digitación. Articulación. Flexibilidad.
- Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en la interpretación.
- Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación,

METODOLOGÍA

Método completo J. Weissenborn

Estudios melódicos L. Milde

Método popular Ozi

OBRAS

Tres pequeñas piezas.....L. Milde

Obras contemporáneas. Panorama.....Varios autores

Sonatas..... M. Galliard

TERCER CURSO

OBJETIVOS

Conocer la evolución del instrumento a través de la historia y su uso en las distintas épocas

Ampliar la respiración diafragmático-abdominal

Utilizar el vibrato como recurso expresivo

Mejorar la sensibilidad auditiva para permitir la mejora de la afinación y el equilibrio sonoro

Mejorar la destreza en la digitación

Interpretar un repertorio representativo de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde al nivel

Interpretar de memoria una obra o movimiento

Leer a primera vista una obra o fragmento de cierta dificultad

Conocer el proceso de fabricación montaje y acabado de las cañas

CONTENIDOS

Audiciones, videos, charlas, lecturas para el conocimiento de la evolución del instrumento y su uso en los distintos periodos de la historia

Ejercicios de relajación y respiración con y sin instrumento

Ejercicios de afinación, solo, con piano y/o el profesor

Ejercicios para la flexibilidad de la embocadura

Ejercicios de presión para la mejora del vibrato

Ejercicios aplicados de vibrato

Práctica de escalas ,arpeggios, terceras, cuartas y octavas en diferentes dinámicas y articulaciones en las tonalidades mayores y sus relativos menores (hasta 5 alteraciones)

Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria

Ejercicios de lectura a primera vista

Análisis e Interpretación de tres obras de diferentes estilos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocimiento de la evolución del instrumento y su uso en las distintas épocas

Utilización del vibrato

Control de la afinación y el equilibrio sonoro en todo el registro conocido

Interpretación de memoria

Dominio de las escalas arpeggios terceras, cuartas, quintas y octavas en las tonalidades programadas con distintas articulaciones

Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A) REFERENTES A LA ACTITUD (15%)

-Actitud e interés. Capacidad de comprensión y asimilación.

-Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas.

Autocrítica.

-Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje.

B) REFERENTES AL LENGUAJE (15%)

-Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:

Escalas y arpeggios.

-Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

C) REFERENTES A LA TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD (70%)

Posición, respiración y relajación

Emisión, sonido y afinación

Digitación. Articulación. Flexibilidad.

Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en la interpretación.

Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación,

METODOLOGÍA

Método completo J. Weissenborn

Estudios melódicos L. Milde

Método popular Ozi

OBRAS

Tres pequeñas piezas.....L. Milde

Concierto en la m.....A. Vivaldi

Sonatas..... M. Galliard

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

Conocer la evolución del instrumento a través de la historia y su uso en las distintas épocas

Consolidar al máximo los objetivos alcanzados en cursos anteriores

Utilizar correctamente el vibrato en las distintas dinámicas y registros

Conocer el registro sobreagudo

Mejorar el equilibrio sonoro en el registro agudo

Mejorar la destreza y flexibilidad en la digitación

Interpretar un repertorio representativo de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde al nivel

Interpretar de memoria una obra o movimiento

Leer a primera vista una obra o fragmento de cierta dificultad
Construir y finalizar cañas

CONTENIDOS

Audiciones, videos, charlas, lecturas para el conocimiento de la evolución del instrumento y su uso en los distintos periodos de la historia
Ejercicios de relajación, respiración y flexibilidad
Ejercicios de afinación
Ejercicios de presión para velocidad y mejora del vibrato
Ejercicios aplicados de vibrato
Práctica de escalas ,arpeggios, terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas en diferentes dinámicas y articulaciones en todas tonalidades mayores y sus relativos menores
Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria
Análisis e Interpretación de tres obras de diferentes estilos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocimiento de la evolución del instrumento y su uso en las distintas épocas
Aplicación correcta del vibrato
Control de la afinación y el equilibrio sonoro en todo el registro conocido
Dominio de las escalas arpeggios terceras y octavas en las tonalidades programadas con distintas articulaciones
Interpretación de memoria
Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A) REFERENTES A LA ACTITUD (15%)

- Actitud e interés. Capacidad de comprensión y asimilación.
- Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas.

Autocrítica.

-Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje.

B) REFERENTES AL LENGUAJE (15%)

-Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:
Escalas y arpeggios.

-Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

C) REFERENTES A LA TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD (70%)

Posición, respiración y relajación 20 %

Emisión, sonido y afinación 20%

Digitación. Articulación. Flexibilidad. 20%

Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en la interpretación. 25%

Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación, 15%

METODOLOGÍA

Método completo J. Weissenborn

Estudios melódicos L. Milde

Estudios de bravura

OBRAS

Humoresque. Starokadomsky

Concierto en la m. A. Vivaldi

Sonata. J. Besozzi

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

- Consolidar al máximo los objetivos alcanzados en cursos anteriores
- Utilizar correctamente el vibrato en las distintas dinámicas y registros
- Interpretar melodías y fragmentos en el registro sobreagudo
- Mejorar el equilibrio sonoro en el registro agudo y sobreagudo
- Mejorar la destreza y flexibilidad en la digitación en el registro sobreagudo
- Interpretar un repertorio representativo de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde al nivel
- Interpretar de memoria una obra o movimiento
- Leer a primera vista una obra o fragmento de cierta dificultad
- Construir y finalizar cañas

CONTENIDOS

- Audiciones, videos, charlas, lecturas para el conocimiento de la evolución del instrumento y su uso en los distintos periodos de la historia
- Ejercicios de afinación
- Ejercicios de presión para velocidad y mejora del vibrato
- Ejercicios aplicados de vibrato en el registro sobreagudo
- Práctica de escalas ,arpeggios, terceras, cuartas y octavas en diferentes dinámicas y articulaciones en las tonalidades mayores y sus relativos menores en diferentes dinámicas y articulaciones en todas tonalidades mayores y sus relativos menores
- Ejercicios de lectura a primera vista
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria
- Análisis e Interpretación de tres obras de diferentes estilos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocimiento de la evolución del instrumento y su uso en las distintas épocas
- Aplicación del vibrato en el registro agudo y sobreagudo

Control de la afinación y el equilibrio sonoro en todo el registro conocido
Dominio de las escalas arpeggios terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas en todas las tonalidades , con distintas articulaciones y en toda la extensión del instrumento
Interpretación de memoria
Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A) REFERENTES A LA ACTITUD (15%)

- Actitud e interés. Capacidad de comprensión y asimilación.
- Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas.
Autocrítica.
- Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje.

B) REFERENTES AL LENGUAJE (15%)

- Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:
Escalas y arpeggios.
- Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

C) REFERENTES A LA TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD (70%)

- Posición, respiración y relajación
- Emisión, sonido y afinación
- Digitación. Articulación. Flexibilidad.
- Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en la interpretación.
- Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación,

METODOLOGÍA

Método completo. J. Weissenborn

Fagot studios. Gatti

Estudios de bravura.Ozi

OBRAS

Sonata.....	P. Hindemith
Concierto en la m.....	A. Vivaldi
Concierto Sib	W.A. Mozart

SEXTO CURSO

OBJETIVOS

- Consolidar al máximo los objetivos alcanzados en cursos anteriores
- Utilizar correctamente el vibrato en las distintas dinámicas, registros y estilos
- Mejorar el equilibrio sonoro y de color en toda la extensión del instrumento
- Mejorar la destreza y flexibilidad en la digitación en el registro sobreagudo
- Interpretar con flexibilidad y naturalidad melodías y fragmentos en el registro sobreagudo
- Interpretar un repertorio representativo de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde al nivel
- Interpretar de memoria una obra o movimiento
- Leer a primera vista una obra o fragmento de cierta dificultad
- Construir y finalizar cañas

CONTENIDOS

- Audiciones, videos, charlas, lecturas para el conocimiento de la evolución del instrumento y su uso en los distintos periodos de la historia
- Ejercicios de afinación en todos los registros
- Ejercicios de presión para velocidad y mejora del vibrato
- Ejercicios aplicados de vibrato en todos los registros
- Ejercicios de mecanismo.
- Práctica de escalas ,arpeggios, terceras, cuartas, quintas ,sextas , séptimas y octavas en diferentes dinámicas y articulaciones en todas las tonalidades mayores y sus

relativos menores

Ejercicios de lectura a primera vista

Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria

Análisis e Interpretación de tres obras de diferentes estilos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocimiento de la evolución del instrumento y su uso en las distintas épocas

Aplicación del vibrato

Control de la afinación y el equilibrio sonoro en todo el registro conocido

Dominio de las escalas arpeggios terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas y octavas en todas las tonalidades , con distintas articulaciones y en toda la extensión del instrumento

Interpretación de memoria

Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A) REFERENTES A LA ACTITUD (15%)

-Actitud e interés. Capacidad de comprensión y asimilación.

-Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas.

Autocrítica.

-Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje.

B) REFERENTES AL LENGUAJE (15%)

-Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:

Escalas y arpeggios.

-Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

C) REFERENTES A LA TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD (70%)

Posición, respiración y relajación 20 %

Emisión, sonido y afinación 20%

Digitación. Articulación. Flexibilidad. 20%

Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en la interpretación. 25%

Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación, 15%

METODOLOGÍA

Método completo. J. Weissenborn

Fagot studios.Gatti

Estudios de bravura.Ozi

OBRAS

Sonata.....P. Hindemith

Concierto en Mi m.....A. Vivaldi

Concierto SibW.A. Mozart

Sonata..... C. Saint Saens

ANEXO I

CONVOCATORIA EXAMEN EXTRAORDINARIO:

Los alumnos de EE.PP que en la evaluación ordinaria de junio hayan obtenido una calificación menor del 5 o No Presentado tienen derecho a presentarse a la convocatoria extraordinaria. que consistirá en una audición con tribunal designado por el Jefe de Estudios. En ella el alumno presentará un programa que incluirá tres estudios y tres obras

de las programadas para el curso. De ellas el tribunal elegirá dos obras y un estudio que podrán o no ser interpretadas en su totalidad.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación para el examen serán los mismos que los del curso correspondiente excepto en aquellos aspectos solo evaluables y calificables a través de los mecanismos que se derivan de la asistencia durante el curso y su consecuente evaluación continua. No podrán ser criterios de calificación, por lo tanto, los referentes a la actitud (“a”) así como los referentes al Lenguaje (“b”). Sí en cambio los referentes a la técnica y musicalidad (“c”).:

1ER CURSO:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Emisión correcta del sonido en diferentes dinámicas y en todo el registro conocido
- Control de la afinación
- Interpretación de memoria
- Interpretar una obra o movimiento de memoria
- Interpretación correcta de las obras y estudios programados

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Posición, respiración y relajación 20 %
- Emisión, sonido y afinación 20%
- Digitación. Articulación. Flexibilidad. 20%
- Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en la interpretación. 25%
- Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación, 15%

2º CURSO:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocimiento del origen, evolución del instrumento a través de la historia
Emisión correcta del sonido en diferentes dinámicas y en todo el registro conocido
Control de la afinación
Interpretación de memoria
Dominio de las escalas arpegios y terceras en las tonalidades programadas con distintas articulaciones
Capacidad para el trabajo en grupo
Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Posición, respiración y relajación 20 %
Emisión, sonido y afinación 20%
Digitación. Articulación. Flexibilidad. 20%
Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en la interpretación. 25%
Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación, 15%

3er CURSO:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocimiento de la evolución del instrumento y su uso en las distintas épocas
Utilización del vibrato
Control de la afinación y el equilibrio sonoro en todo el registro conocido

Interpretación de memoria
Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Posición, respiración y relajación 20 %
Emisión, sonido y afinación 20%
Digitación. Articulación. Flexibilidad. 20%
Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en la interpretación. 25%
Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación, 15%

4º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aplicación correcta del vibrato
Control de la afinación y el equilibrio sonoro en todo el registro conocido
Interpretación de memoria
Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Posición, respiración y relajación 20 %
Emisión, sonido y afinación 20%
Digitación. Articulación. Flexibilidad. 20%
Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en la interpretación. 25%
Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación,

5º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aplicación del vibrato en el registro agudo y sobreagudo
Control de la afinación y el equilibrio sonoro en todo el registro conocido
Interpretación de memoria
Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Posición, respiración y relajación 20 %
Emisión, sonido y afinación 20%
Digitación. Articulación. Flexibilidad. 20%
Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en la interpretación. 25%
Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación, 15%

6º CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aplicación del vibrato
Control de la afinación y el equilibrio sonoro en todo el registro conocido
Interpretación de memoria
Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Posición, respiración y relajación 20 %
Emisión, sonido y afinación 20%
Digitación. Articulación. Flexibilidad. 20%
Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en

la interpretación. 25%

Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación,
15%

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Cuando un alumno pierde el derecho a la Evaluación Continua por acumulación de faltas de asistencia podrá optar a un examen en junio cuya formulación y contenidos serán similares a los de la prueba de septiembre así como también sus criterios de evaluación y calificación.

ANEXO II

EXAMEN FINAL DE 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

“La evaluación y calificación final de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal correspondiente al sexto y último curso será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el director del centro.” (Art. 11 B.O.C.M. 25 Junio 2007)

Para la evaluación final en el 6º curso de EP el alumnos deberá preparar un programa sobre el repertorio trabajado durante el curso que interpretará delante de un tribunal formado por profesores de la especialidad o/y del Departamento. Dicho programa será determinado por el profesor con la antelación suficiente y deberá presentar el nivel de dificultad tanto técnico como musical que la programación determina en sus objetivos y contenidos. Incluirá tres obras de diferentes estilos y tres estudios. El tribunal elegirá para su interpretación dos obras y un estudio que podrán o no ser escuchados en su totalidad.

La audición-examen se efectuará en el mes de junio una vez terminadas las clases. Esta prueba podrá repetirse en convocatoria extraordinaria en Septiembre tanto en el caso de que el alumno obtuviera la calificación de suspenso como en el caso de no haberse presentado

La **calificación final** del curso resultará de calcular la media ponderada entre la nota obtenida a través de la evaluación continua realizada durante el curso (60%) y la obtenida en la audición-examen (40%).

ANEXO III

MATRÍCULA DE HONOR, PREMIO FIN DE GRADO. EE.EE

Artículo 19 ORDEN 274/2015, de 9 de febrero, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid

Premio de enseñanzas elementales de música

- 1. Los alumnos de cada centro público o privado autorizado que hayan obtenido una calificación de 10 en el cuarto curso en la asignatura de Instrumento y tengan una nota media final de 8,5 o superior en las enseñanzas elementales de Música, en la especialidad instrumental cursada, podrán optar al Premio de Enseñanzas Elementales de Música en el centro en que hayan finalizado dichos estudios y en el mismo año académico de finalización.*
- 2. Los centros determinarán en su proyecto educativo el número de premios que puedan otorgarse, así como el procedimiento de obtención que deberá hacerse público.*
- 3. Los alumnos que, reuniendo los requisitos establecidos en el punto 1 de este artículo, deseen optar al Premio de Enseñanzas Elementales de Música, deberán realizar la correspondiente inscripción en el centro donde hayan terminado las enseñanzas de acuerdo con el procedimiento establecido por el mismo.*

Reglamentación para el CPM de Getafe:

La prueba para la obtención del premio extraordinario Fin de Grado Elemental se realizará después de las sesiones de la 3ª Evaluación.

No se concederá más de un premio por cada especialidad

Cada Departamento propondrá un tribunal de al menos tres miembros para cada especialidad en la que se hayan inscrito aspirantes. Estos tribunales serán nombrados por la Directora del Centro y publicados antes de la prueba.

La formulación de la prueba en cada especialidad será determinada por el Departamento correspondiente.

El Departamento de Viento Madera,

Matrícula de Honor de Enseñanzas Elementales

Para la obtención de Matrícula de Honor, los alumnos deben realizar y participar en la última audición del Departamento de Viento – Madera y serán los profesores del departamento quien valoren la obtención o no de dichas Matrículas de Honor”

Premio Fin de Enseñanzas Elementales

La Prueba de Premio para las Enseñanzas Elementales, consistirá, en un RECITAL de un mínimo de 15 minutos, con un tribunal de tres miembros del Departamento de Viento-Madera, donde e interpretará, al menos, dos obras o movimientos de obras de diferentes estilos. Se valorará la interpretación de memoria”

LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN para la concesión de la Matrícula de Honor y en su caso, el Premio Fin de Grado, deberán ser cumplidos con la máxima exigencia y rigor por parte del alumno, para conseguir dichas calificaciones y dichos reconocimientos.

MATRICULA DE HONOR, PREMIO EXTRAORDINARIO Y MENCIÓN HONORÍFICA EE.PP

“ 1. Los centros podrán conceder la calificación de “Matrícula De Honor” en cada una de las asignaturas del currículo de las enseñanzas profesionales de música a aquellos alumnos que, por su especial aprovechamiento, hayan obtenido la calificación de 10 y previa la realización de la prueba que el centro determine.”

“4. Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en 6º curso en la asignatura de Instrumento podrán optar al “Premio Fin de Grado” de la especialidad. Para ello el director del centro nombrará un tribunal de profesores de la especialidad o de especialidad afín y del que no podrá formar parte el profesor del alumno aspirante. El “Premio Fin de Grado” no podrá ser compartido. Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor”, si el tribunal lo considera oportuno...”(Art. 12 BOCM 25 Junio 2007)

El Dpto. de Viento-Madera determina que el aspirante a la calificación de “Matrícula de Honor” deberá participar en la audición de fin de curso de dicho Dpto. El tribunal evaluará la interpretación del alumno en esta audición y estimará su posible concesión.

Para la consecución del “Premio Fin de Grado” los alumnos aspirantes deberán interpretar en audición pública con tribunal un programa de duración mínima de 30 minutos integrado al menos por dos obras de diferentes estilos. Una de ellas será propuesta previamente al alumno fuera del repertorio del curso como “Obra de Premio” y tendrá una dificultad técnico-musical especial(esto es de mi cosecha). La audición se realizará después de haberse llevado a cabo la Sesión de Evaluación.

ANEXO IV

PRUEBAS DE ACCESO

EE-EE

2º CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico e interpretativo del aspirante.

Valorar el control, a través del instrumento, de los elementos del Lenguaje Musical exigidos en el nivel correspondiente.

CONTENIDOS

En lo referente al repertorio los contenidos que los aspirantes deberán preparar para cada una de las pruebas de acceso de instrumento consistirán en un conjunto de tres piezas de diferentes estilos. Las piezas deberán presentar la complejidad técnica y musical suficiente para que el aspirante pueda demostrar que su capacidad de interpretación está al nivel del curso al que desea acceder. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actitud escénica.

Posición corporal.

Digitación

.Colocación embocadura.

Respiración.

Calidad del sonido

Estabilidad de los registros.

Flexibilidad.Articulación.Fraseo y expresión.

Idoneidad del repertorio

.Comprensión y memorización de la partitura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

. Referentes al lenguaje (25%)

Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje: Escalas y Arpeggios .Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

Referentes a la técnica y la musicalidad (75%)

Posición, respiración y relajación.

Emisión, sonido y afinación.

Digitación. Articulación. Flexibilidad.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y MÉTODOS

First book of bassoon solos – L. Hilling-W. Bergmann.

Aprende tocando el fagot – P. Wastall.

Team Woodwind – CL. Y RD.

3er CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico e interpretativo del aspirante.

Valorar el control a través del instrumento de los elementos del Lenguaje Musical exigidos en el nivel correspondiente.

CONTENIDOS

En lo referente al repertorio los contenidos que los aspirantes deberán preparar para cada una de las pruebas de acceso de instrumento consistirán en un conjunto de tres piezas de diferentes estilos. Las piezas deberán presentar la complejidad técnica y musical suficiente para que el aspirante pueda demostrar que su capacidad de interpretación está al nivel del curso al que desea acceder. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

En lo referente a los elementos del lenguaje musical el aspirante deberá preparar de memoria las escalas en 1 octava de Do M, Fa M, Si b M, Sol M y Re M.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actitud escénica.

Posición corporal.

Digitación.

Colocación embocadura.

Respiración.

Calidad del sonido Estabilidad de los registros. Flexibilidad.

Articulación.

Fraseo y expresión.

Idoneidad del repertorio.

Comprensión y memorización de la partitura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Posición, respiración y relajación.

Emisión, sonido y afinación.

Digitación. Articulación. Flexibilidad.

Fraseo y expresión.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y MÉTODOS

Bassoon Bagatelles – Ronald Hammer.

A miscellany for bassoon – M. Rose.

The Elephant – C. Saint Saëns.

Primer libro de solos para fagot nº 20, 21, 22 o 26 – I. Hilling.

4º CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico e interpretativo del aspirante.

Valorar el control a través del instrumento de los elementos del Lenguaje Musical exigidos en el nivel correspondiente.

CONTENIDOS

En lo referente al repertorio los contenidos que los aspirantes deberán preparar para cada una de las pruebas de acceso de instrumento consistirán en un conjunto de tres piezas de diferentes estilos. Las piezas deberán presentar la complejidad técnica y musical suficiente para que el aspirante pueda demostrar que su capacidad de interpretación está al nivel del curso al que desea acceder. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

En lo referente a los elementos del lenguaje musical el aspirante deberá preparar de memoria las escalas en dos octavas de Do M, Fa M, Sol M, Si b M, Re M, Mi b M, y La M y sus relativos menores armónicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actitud escénica.

Posición corporal.

Digitación.

Colocación embocadura.

Respiración.

Calidad del sonido Estabilidad de los registros. Flexibilidad.

Articulación.

Fraseo y expresión.

Idoneidad del repertorio.

Comprensión y memorización de la partitura.

Conocimiento de los elementos del Lenguaje (Escalas).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Referentes al lenguaje (25%)

Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:

Escalas.

Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

Referentes a la técnica y la musicalidad (75%)

Posición, respiración y relajación.

Emisión, sonido y afinación.

Digitación. Articulación. Flexibilidad.

Fraseo y expresión.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS Y MÉTODOS

Melodie – E.P.Stekel.

Fagotin – André Ameller.

Spanish Dance nº 2 – Moritz Mosznowski.

Segundo libro de solos para fagot nº 2,4,9 y 15 – I. Hilling, W.Bergman.

EEPP

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico e interpretativo del aspirante.

Valorar el control a través del instrumento de los elementos del Lenguaje Musical exigidos en el nivel correspondiente.

CONTENIDOS

Los contenidos que los aspirantes deberán preparar para cada una de las pruebas de acceso de instrumento consistirán en un repertorio de tres obras (un movimiento de cada una) de diferentes estilos y dos estudios del nivel que se pretende. Las piezas deberán presentar la complejidad técnica y musical suficiente para que el aspirante pueda demostrar:

En la prueba se interpretarán dos de las tres obras y uno de los dos estudios a elección del tribunal examinador.

En lo referente a los elementos del lenguaje musical el aspirante deberá preparar de memoria las escalas en dos octavas de Do M, Fa M, Sol M, Si b M, Re M, Mi b M, y La M y sus relativos menores armónicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Emisión correcta del sonido en diferentes dinámicas y en todo el registro conocido

Control de la afinación

Interpretación de memoria

Dominio de las escalas y arpeggios en las tonalidades programadas con distintas articulaciones

Capacidad para el trabajo en grupo
Interpretar una obra o movimiento de memoria
Interpretación correcta de las obras y estudios programados

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

REFERENTES AL LENGUAJE (30%)

- Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:
Escalas y arpeggios.
- Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

REFERENTES A LA TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD (70%)

- Posición, respiración y relajación
- Emisión, sonido y afinación
- Digitación. Articulación. Flexibilidad.

METODOLOGÍA

Treinta estudios elementales. J. Beuregard
Método completo J. Weissenborn

OBRAS

Sonata. Marcello
Scherzo. E. De Hanns
Spanish Dance n2. Moszkowski

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Valorar el nivel técnico e interpretativo del aspirante.
- Valorar el control a través del instrumento de los elementos del Lenguaje Musical exigidos en el nivel correspondiente.

CONTENIDOS

Los contenidos que los aspirantes deberán preparar para cada una de las pruebas de acceso de instrumento consistirán en un repertorio de tres obras (un movimiento de cada una) de diferentes estilos y dos estudios del nivel que se pretende. Las piezas deberán presentar la complejidad técnica y musical suficiente para que el aspirante pueda demostrar:

En la prueba se interpretarán dos de las tres obras y uno de los dos estudios a elección del tribunal examinador.

En lo referente a los elementos del lenguaje musical el aspirante deberá preparar de memoria las escalas en dos octavas de Do M, Fa M, Sol M, Si b M, Re M, Mi b M, y La M y sus relativos menores armónicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Emisión correcta del sonido en diferentes dinámicas y en todo el registro conocido

Control de la afinación

Interpretación de memoria

Dominio de las escalas arpeggios y terceras en las tonalidades programadas con distintas articulaciones

Capacidad para el trabajo en grupo

Interpretar una obra o movimiento de memoria

Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

REFERENTES AL LENGUAJE (30%)

-Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:

Escalas y arpeggios.

-Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

REFERENTES A LA TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD (70%)

Posición, respiración y relajación

Emisión, sonido y afinación

Digitación. Articulación. Flexibilidad.

Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en la interpretación.

Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación,

METODOLOGÍA

Método completo J. Weissenborn

Método popular Ozi

Treinta estudios elementales. J. Beuregard

OBRAS

Tres pequeñas piezas.....L. Milde

Obras contemporáneas. Panorama.....Varios autores

Scherzo.....Stefan de Hann

TERCER CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico e interpretativo del aspirante.

Valorar el control a través del instrumento de los elementos del Lenguaje Musical exigidos en el nivel correspondiente.

CONTENIDOS

Los contenidos que los aspirantes deberán preparar para cada una de las pruebas de acceso de instrumento consistirán en un repertorio de tres obras (un movimiento de cada una) de diferentes estilos y dos estudios del nivel que se pretende. Las piezas deberán presentar la complejidad técnica y musical suficiente para que el aspirante pueda demostrar:

En la prueba se interpretarán dos de las tres obras y uno de los dos estudios a elección del tribunal examinador.

En lo referente a los elementos del lenguaje musical el aspirante deberá preparar de memoria las escalas en dos octavas de Do M, Fa M, Sol M, Si b M, Re M, Mi b M, , La M Lab M y Mi M y sus relativos menores armónicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Emisión correcta del sonido en diferentes dinámicas y en todo el registro conocido

Control de la afinación

Interpretación de memoria

Dominio de las escalas arpeggios y terceras en las tonalidades programadas con distintas articulaciones

Capacidad para el trabajo en grupo

Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

REFERENTES AL LENGUAJE (30%)

-Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:

Escalas y arpeggios.

-Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

REFERENTES A LA TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD (70%)

Posición, respiración y relajación

Emisión, sonido y afinación

Digitación. Articulación. Flexibilidad.

Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en la interpretación.

Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación,

METODOLOGÍA

Método completo J. Weissenborn

Estudios melódicos L. Milde

Método popular Ozi

OBRAS

Tres pequeñas piezas.....L. Milde

Obras contemporáneas. Panorama.....Varios autores

Sonatas..... M. Galliard

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico e interpretativo del aspirante.

Valorar el control a través del instrumento de los elementos del Lenguaje Musical exigidos en el nivel correspondiente.

CONTENIDOS

Los contenidos que los aspirantes deberán preparar para cada una de las pruebas de acceso de instrumento consistirán en un repertorio de tres obras (un movimiento de cada una) de

diferentes estilos y dos estudios del nivel que se pretende. Las piezas deberán presentar la complejidad técnica y musical suficiente para que el aspirante pueda demostrar:

En la prueba se interpretarán dos de las tres obras y uno de los dos estudios a elección del tribunal examinador.

En lo referente a los elementos del lenguaje musical el aspirante deberá preparar de memoria las escalas en dos octavas de Do M, Fa M, Sol M, Si b M, Re M, Mi b M, , La M Lab M y Mi M ,Reb M Si M y sus relativos menores armónicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilización del vibrato

Control de la afinación y el equilibrio sonoro en todo el registro conocido

Interpretación de memoria

Dominio de las escalas arpeggios terceras, cuartas, quintas y octavas en las tonalidades programadas con distintas articulaciones

Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

REFERENTES AL LENGUAJE (30%)

-Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:

Escalas y arpeggios.

-Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

REFERENTES A LA TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD (70%)

Posición, respiración y relajación

Emisión, sonido y afinación

Digitación. Articulación. Flexibilidad.

Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en la interpretación

Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación,

METODOLOGÍA

Método completo J. Weissenborn

Estudios melódicos L. Milde

Método popular Ozi

OBRAS

Tres pequeñas piezas.....L. Milde

Concierto en la m.....A. Vivaldi

Sonatas..... M. Galliard

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico e interpretativo del aspirante.

Valorar el control a través del instrumento de los elementos del Lenguaje Musical exigidos en el nivel correspondiente.

CONTENIDOS

Los contenidos que los aspirantes deberán preparar para cada una de las pruebas de acceso de instrumento consistirán en un repertorio de tres obras (un movimiento de cada una) de diferentes estilos y dos estudios del nivel que se pretende. Las piezas deberán presentar la complejidad técnica y musical suficiente para que el aspirante pueda demostrar:

En la prueba se interpretarán dos de las tres obras y uno de los dos estudios a elección del tribunal examinador.

En lo referente a los elementos del lenguaje musical el aspirante deberá preparar de memoria las escalas y arpeggios en dos octavas de Do M, Fa M, Sol M, Si b M, Re M, Mi b M, , La M Lab M y Mi M ,Reb M Si M y sus relativos menores armónicos y melódico

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aplicación correcta del vibrato

Control de la afinación y el equilibrio sonoro en todo el registro conocido

Dominio de las escalas arpeggios terceras y octavas en las tonalidades programadas con distintas articulaciones

Interpretación de memoria

Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

REFERENTES AL LENGUAJE (30%)

-Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:

Escalas y arpeggios.

-Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

REFERENTES A LA TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD (70%)

Posición, respiración y relajación

Emisión, sonido y afinación

Digitación. Articulación. Flexibilidad.

Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en la interpretación.

Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación,

METODOLOGÍA

Método completo J. Weissenborn

Estudios melódicos L. Milde

Estudios de bravura

OBRAS

Humoresque. Starokadomsky

Concierto en la m. A. Vivaldi

Sonata. J. Besozzi

SEXTO CURSO

OBJETIVOS

Valorar el nivel técnico e interpretativo del aspirante.

Valorar el control a través del instrumento de los elementos del Lenguaje Musical exigidos en el nivel correspondiente.

CONTENIDOS

Los contenidos que los aspirantes deberán preparar para cada una de las pruebas de acceso de instrumento consistirán en un repertorio de tres obras (un movimiento de cada una) de diferentes estilos y dos estudios del nivel que se pretende. Las piezas deberán presentar la complejidad técnica y musical suficiente para que el aspirante pueda demostrar:

En la prueba se interpretarán dos de las tres obras y uno de los dos estudios a elección del tribunal examinador.

En lo referente a los elementos del lenguaje musical el aspirante deberá preparar de memoria las escalas y arpeggios en dos octavas de Do M, Fa M, Sol M, Si b M, Re M, Mi b M, , La M Lab M y Mi M , Reb M Si M y sus relativos menores armónicos y melódicos en distintas articulaciones

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aplicación del vibrato en el registro agudo y sobreagudo

Control de la afinación y el equilibrio sonoro en todo el registro conocido

Dominio de las escalas arpeggios terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas en todas las tonalidades, con distintas articulaciones y en toda la extensión del instrumento

Interpretación de memoria

Interpretación correcta de las obras programadas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

REFERENTES AL LENGUAJE (30%)

-Conocimiento y dominio instrumentístico de los elementos del lenguaje:

Escalas y arpeggios.

-Comprensión, interiorización y memorización de obras y/o estudios.

REFERENTES A LA TÉCNICA Y LA MUSICALIDAD (70%)

Posición, respiración y relajación

Emisión, sonido y afinación

Digitación. Articulación. Flexibilidad.

Fraseo. Estructuración del discurso. Criterio de diferenciación estilística en la interpretación.

Personalidad interpretativa, actitud escénica y capacidad de comunicación,

METODOLOGÍA

Método completo. J. Weissenborn

Fagot studios. Gatti

Estudios de bravura.Ozi

OBRAS

Sonata.....	P. Hindemith
Concierto en la m.....	A. Vivaldi
Concierto Sib	W.A. Mozart