



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

**Conservatorio Profesional
de Música de Getafe**

INTRODUCCIÓN	2
OBJETIVOS	4
CONTENIDOS	4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	6
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	10
PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	10
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	11
MATRICULA DE HONOR	11
PRUEBAS DE ACCESO	12
BIBLIOGRAFÍA	12

INTRODUCCIÓN

La programación de la signatura “Fundamentos de composición” se ofrece en dos apartados. Por una parte se reproducen los aspectos de programación y currículo presentes en la Orden Ministerial (*ORDEN ECI/1890/2007, de 19 de junio*), en segundo lugar, el desarrollo y aplicación por parte del Departamento de Composición del Conservatorio Profesional de Música de Getafe sobre dicha propuesta ministerial

Desarrollo de la orden ministerial

Los conocimientos adquiridos previamente por el alumno le permitirán desarrollar durante este tercer ciclo determinadas destrezas de escritura, así como profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas, con el fin de iniciarse en el estudio de la composición y de avanzar cada vez más en una comprensión de las obras musicales que posibilite su interpretación adecuada.

La asignatura de fundamentos de composición ha sido diseñada, fundamentalmente, para aquellos alumnos que deseen orientarse hacia la Composición, la Musicología, la Dirección, la Pedagogía, etc... para quienes es imprescindible una sólida formación de escritura previa a los estudios de grado superior, sin que ello excluya que pueda ser cursada por alumnos que deseen orientarse hacia la interpretación.

En fundamentos de composición quedan fusionadas las enseñanzas de Armonía y Contrapunto, tradicionalmente separadas. Ambas materias no deben seguir considerándose como independientes, sino más bien como dos dimensiones no distintas, sino complementarias de la música; a partir de este nivel del aprendizaje parece aconsejable que el estudio de las bases técnicas de la Composición incluya, como objetivo referido a la práctica de la escritura, el dominio de la realización de las ideas musicales tanto en lo referente a la lógica sintáctica que supone la consideración vertical o armónica, como en lo referente a una consideración más lineal u horizontal. Por supuesto, ambas enseñanzas no han sido nunca incompatibles, pero su separación como materias independientes llevaba con mayor frecuencia de la deseable a una defectuosa comprensión de sus objetivos, además de a un desarrollo separado y a menudo divergente de sus contenidos. La presente ordenación pretende subsanar esas deficiencias, proponiendo una mayor interdependencia de ambas durante el tercer ciclo de grado medio. Por consiguiente las diferentes técnicas contrapuntísticas clásicas deben aprenderse simultáneamente con los contenidos de la Armonía, así como con el estudio de los elementos y procedimientos de los estilos barroco, clásico y romántico.

Además de la escritura, el análisis constituye parte no meramente integrante, sino básica, de la asignatura, ya que dicha disciplina se ocupa no sólo del aspecto eminentemente teórico de todo lo concerniente a las diversas técnicas compositivas, sino de múltiples aspectos, de índole incluso especulativa, relacionados con lo

histórico, lo estético, lo humanístico, lo psicológico, o lo puramente perceptivo, cuyo conocimiento es imprescindible para la comprensión del hecho musical como fenómeno cultural y psicológico. Asimismo el análisis proporciona al alumno una serie de herramientas metodológicas que le permitirán avanzar en la comprensión de las obras musicales, a partir de todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes para conseguir dicha finalidad.

El análisis adquiere carta de naturaleza en este ciclo del grado medio, aunque, por su propia esencia, se trata de una disciplina que debe estar presente, de forma ininterrumpida, desde el inicio de los estudios musicales. Naturalmente, en un nivel básico o elemental el grado de complejidad del análisis que el profesor de Lenguaje Musical o de Instrumento lleve a cabo habrá de guardar la proporción necesaria con los conocimientos que posea el alumno, centrando la atención en el reconocimiento de aquellos elementos temáticos, fraseológicos, etc, cuya comprensión sea indispensable para interpretar correctamente las obras, y evitando tecnicismos que puedan resultar incomprensibles. En este ciclo el alumno posee ya los conocimientos necesarios para profundizar en una materia de importancia tan incuestionable.

En lo referente a los contenidos de escritura, se recoge la práctica del Contrapunto simple o de especies, gimnasia mental que desarrolla la capacidad para elaborar y superponer líneas melódicas equilibradas e interesantes, y permite abordar la realización de obras más relacionadas con la realidad musical. En particular, el ejercicio de esta técnica será de gran utilidad para trabajar con mayor profundidad el Coral dentro del estilo de J.S.Bach.

El estudio de las técnicas del Contrapunto invertible, así como del Canon y de las distintas transformaciones temáticas, suministrarán una sólida base para abordar, al final de este tercer ciclo, el estudio de la invención, objetivo idóneo en cuanto supone un perfecto equilibrio dentro lo horizontal y lo vertical, y por lo que entraña de dominio de las proporciones formales y de las posibilidades de desarrollo temático.

Paralelamente a todo ello, el alumno continuará el aprendizaje de aquellos elementos y procedimientos del lenguaje tonal que no fueron trabajados con anterioridad. Además de una práctica escolástica de los mismos, el estudio de dichos elementos y procedimientos se centrará, de forma prioritaria, en una práctica estilística, con predominio de una realización instrumental de los trabajos. De este modo, durante este tercer ciclo el alumno experimentará a través de su práctica los procedimientos básicos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico, por medio de la composición de pequeñas piezas o fragmentos escritos dentro de los postulados estilísticos de dichas épocas, siendo el análisis previo una útil y necesaria herramienta para su conocimiento teórico.

Naturalmente, esta práctica no debe ser exhaustiva, ya que no debe conducir a un absoluto dominio de cada uno de los estilos, objetivo que puede ser dejado a una posterior especialización, sino a su conocimiento básico. En cualquier caso, el aspecto cuantitativo de la enseñanza debe ser dosificado de forma tal que permita una

importantísima práctica: la de la composición libre, pues su presencia en este nivel de los estudios es capital para el desarrollo de la espontaneidad creativa.

OBJETIVOS

Además de los establecidos en el artículo 6 del presente Real decreto, la enseñanza de Fundamentos de Composición en el grado medio tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

- a) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
- b) Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas barroca, clásica y romántica.
- c) Realizar pequeñas obras libres con el fin de estimular el desarrollo de la espontaneidad creativa.
- d) Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de obras como en la realización de ejercicios escritos.
- e) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- f) Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- g) Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.
- h) Tocar en un instrumento polifónico la forma esquemática de los procedimientos compositivos básicos estudiados.
- i) Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.

CONTENIDOS

- Continuación del estudio y práctica de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal: notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas, elisiones, escapadas, anticipaciones, cromatización de la tonalidad, modulaciones por enarmonía, acordes alterados, nota pedal, etc.

- Práctica del contrapunto simple o de especies a 2, 3, y 4 voces en las combinaciones clásicas. Práctica del Coral " a capella" en el estilo de J. S. Bach.

- Práctica del contrapunto invertible a distintos intervalos.

- Práctica del canon: a 2 voces a todas las distancias interválicas y a 3 y 4 voces con y sin "cantus firmus".

- Práctica de la imitación transformativa por movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución.
- Práctica de la forma libre contrapuntística: la invención.
- Realización de trabajos y composición de pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico y romántico. Realización de pequeñas obras libres.
- Estudio analítico de los diferentes elementos que configuran el lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc), a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta nuestros días (incluyendo referencias a la música no occidental), y desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc). Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzcan a su interiorización.

Metodología

Los contenidos del curso se aplicarán desde tres puntos de vista diferentes: análisis, ejercicios de escritura y desarrollo de la escucha musical y práctica armónica de la improvisación.

Desglose de los contenidos. Dimensión analítica y de escritura general

El canto gregoriano. La modalidad. La frase. La cláusula.

Primeras polifonías. El órganum.

El Ars Antiqua. Consonancia y disonancias. El discurso de los órgana.

El Ars Nova. El contrapunto a partes. La imitación.

El motete y el madrigal renacentista. Relación entre el texto y la música.

Equilibrio entre el aspecto horizontal y vertical de la música.

La música de danza en el Renacimiento. La periodicidad. El pie métrico.

El barroco. Las formas vocales e instrumentales: fuga, forma binaria-ternaria, aria. Procedimientos de desarrollo y de variación. Teoría de los afectos.

La música concertante.

El estilo clásico. La polaridad armónica como factor determinante de la construcción musical. Las texturas musicales. Las formas clásicas. Origen y evolución de la Forma sonata. Su dimensión en los distintos géneros musicales.

La expansión melódico-armónica del romanticismo.

El impresionismo. Nuevas concepciones lingüísticas. La sonoridad aplicada a la globalidad de la obra.

La canción popular en la música seria. Renovación de la música tradicional. La nueva modalidad.

El nuevo vocabulario y la nueva ordenación del discurso musical. La atonalidad y el dodecafonismo. La serie como método de creación formal.

El ritmo como generador formal en la música de la primera mitad del siglo XX. Polirritmia.

El timbre como fuente y recurso de construcción musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Primer curso de fundamentos de composición

Armonía tonal

- Afianzamiento y dominio de los conocimientos estudiados: formación de acordes, tipos y movimientos, funciones tonales, organización fraseológica, cambio de tono, relación de los acordes con las notas extrañas...

- Acorde napolitano, minorizaciones, intercambio de acordes entre los modos mayor-menor. Funciones estructurales.

- Acorde de sobre tónica y el pedal funcional. Funciones estructurales.

- Las notas extrañas. Origen melódico, estudio de su sonoridad y su capacidad de creación de nuevos acordes. La apoyatura como recurso expresivo melódico-armónico.

- El material temático y su interrelación con los acordes.

- La textura armónica

Contrapunto

- Los modos eclesiásticos.

- Contrapunto de especies a dos y tres voces.

- La imitación. Canon a dos por voces por movimiento directo.

- Interacción de las dimensiones lineal y vertical.

- Escritura vocal e instrumental de los recursos contrapuntísticos.

Metodología

Ejercicios de escritura

Los trabajos de escritura aplicarán los contenidos enunciados anteriormente de una manera práctica, recogiendo la esencia de la asignatura Fundamentos de Composición. A continuación quedan expuestos la suerte de ejercicios a trabajar.

- Ejercicios basados en bajos y tiples dados.
- Desarrollo de ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.
- Realización de ejercicios de contrapunto simple o de especies a 2,3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.
- Armonización de corales " a capella" en el estilo J.S.Bach
- Trabajos de contrapunto invertible a distintos intervalos.
- Realización de cánones por movimiento directo a 2 voces a todas las distancias interválicas . Conocimiento y aplicación de las técnicas de imitación transformativas: movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución.
- Composición de trabajos y pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico y romántico.
- Creación de obras libres.

Análisis

Se estudiarán obras de compositores de todas las épocas y períodos de la historia musical, prestando especial interés en el uso estilístico de los recursos armónicos y contrapuntísticos, así como rítmicos, texturales dinámicos...etc y la relación de estos con la articulación del discurso a pequeña, mediana y gran escala: La forma

Desarrollo de la escucha musical e improvisación

Mediante la escucha de obras se reconocerán los elementos y procedimientos y recursos estudiados tanto teóricos como prácticos y que configuran la forma pequeña y la gran escala.

Por otra parte, se practicará la improvisación en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos que incluya en su realización elementos horizontales.

Segundo curso de fundamentos de composición

Armonía tonal

- Afianzamiento y dominio de los conocimientos estudiados: tipos de acordes y movimientos, funciones tonales ampliadas, organización fraseológica, distintos tipos de modulación, relación de los acordes con las notas extrañas...
- Armonía alterada. Alteraciones de la quinta del acorde. Especies de acordes de sexta aumentada.
- Transformaciones de los acordes alterados y sus capacidades moduladoras.
- Disposiciones y sonoridades más características de los acordes alterados.
- Las notas extrañas llevadas hasta sus últimas consecuencias. La formación de nuevos acordes por la combinación de estas.
- El material temático. El motivo y el acorde temático.
- El cromatismo elevado a nivel estructural.
- La textura cromática

Armonía modal

- Modos eclesiásticos y formación de nuevas escalas: exátona, pentáfona, armónica, octótona...
- Acordes modales. Adiciones, sustituciones, acordes por cuartas...
- Relaciones tonales de nuevo cuño: de tritono, de tercera... Suspensión tonal
- La tonalidad melódica. La mixtura
- La forma en la música impresionista. La yuxtaposición.

Armonía atonal

- Constitución de acordes cromáticos. Grados de complejidad.
- Relaciones de los acordes. Espacio cromático
- El dodecafonismo. Aspectos formales,

Contrapunto

- Contrapunto de especies a dos, tres y cuatro voces.
- Cánones por movimiento directo, inverso, retrógrado, aumentación y disminución.
- Contrapunto invertible.
- El contrapunto imitativo. La invención.

Metodología

Ejercicios de escritura

Los trabajos de escritura aplicarán los contenidos enunciados anteriormente de una manera práctica, recogiendo la esencia de la asignatura Fundamentos de Composición. A continuación quedan expuestos la suerte de ejercicios a trabajar.

- Ejercicios basados en bajos y tiples dados.
- Desarrollo de ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.
- Realización de ejercicios de contrapunto simple o de especies a 2,3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.
- Trabajos de contrapunto invertible a distintos intervalos.
- Realización de cánones por movimiento directo a 2 voces a todas las distancias interválicas y a 3 y 4 voces con y sin "cantus firmus". Conocimiento y aplicación de las técnicas de imitación transformativas: movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución.
- Composición de invenciones dentro del estilo de J.S.Bach.
- Composición de trabajos y pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico y romántico.
- Creación de obras libres.

Análisis

Se estudiarán obras de compositores de todas las épocas y períodos de la historia musical, prestando especial interés en el uso estilístico de los recursos armónicos y contrapuntísticos, así como rítmicos, texturales dinámicos...etc y la relación de estos con la articulación del discurso a pequeña, mediana y gran escala: La forma

Desarrollo de la escucha musical e improvisación

Mediante la escucha de obras se reconocerán los elementos y procedimientos y recursos estudiados tanto teóricos como prácticos y que configuran la forma pequeña y la gran escala.

Por otra parte, se practicará la improvisación en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos que incluya en su realización elementos horizontales.

Evaluación continua

La evaluación se realizará en base a los siguientes apartados:

Evaluación semanal. Cada semana los alumnos realizarán ejercicios sobre la materia tratada que conformarán la evaluación parcial.

Evaluación trimestral y final. Al final de cada trimestre se realizará una valoración de la asimilación por parte de los alumnos, de los contenidos impartidos en cada periodo, e igualmente al final del curso.

Para aquellos alumnos que hubieran perdido la evaluación continua, se valorará mediante la realización de uno o varios ejercicios que recojan los contenidos estudiados durante el trimestre, la asimilación de estos.

El interés, la capacidad creativa y la asistencia a clase serán de máxima importancia en esta evaluación continua.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Primero (5º curso)

El ejercicio de escritura se valorará con un 70% de la notal global, y tocarlo al piano con un 10. El ejercicio de análisis de la partitura se valorará con un 20% de la nota global.

Segundo (6º curso)

El ejercicio de escritura se valorará con un 50% de la notal global y tocarlo al piano con un 10%, el ejercicio de análisis de la partitura (y la realización del cuestionario) se valorará con un 20% de la notal global, el ejercicio de contrapunto un 10% y la composición de obras representará el 10%.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTÍNUA

Para promocionar a otro curso será necesario estar en condiciones de poder realizar los siguientes ejercicios.

Primero (5º curso)

- Analizar una partitura (con cifrado de función, numérico, cadencial y sentido fraseológico) que reúna los contenidos contemplados en la programación.
- Ejercicio de escritura. Realizar una obra de estilo a partir de un arranque dado (primera sección o frase) y una estructura formal utilizando los procedimientos y recursos expuestos en la programación.
- Tocar al piano la realización

Criterios de calificación

El ejercicio de escritura se valorará con un 70% de la nota global, y tocarlo al piano con un 10. El ejercicio de análisis de la partitura se valorará con un 20% de la nota global.

Segundo(6º curso)

- Analizar una partitura (con cifrado de función, numérico, cadencial y sentido fraseológico) que reúna los contenidos contemplados en la programación.
- Ejercicio de escritura. Realizar una obra de estilo a partir de un arranque dado (primera sección o frase) y una estructura formal utilizando los procedimientos y recursos expuestos en la programación. Realizar un ejercicio de contrapunto.
- Realizar un cuestionario sobre escalas y modos y acordes característicos de los estilos musicales de la primera mitad del S.XX
- Tocar al piano la realización

Criterios de calificación

El ejercicio de escritura se valorará con un 50% de la nota global y tocarlo al piano con un 10%, el ejercicio de análisis de la partitura (y la realización del cuestionario) se valorará con un 20% de la nota global, el ejercicio de contrapunto un 10% y la composición de obras representará el 10%.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Las pruebas a realizar por los alumnos que quieran promocionar a través de la Prueba Extraordinaria serán las mismas que en el apartado anterior (Pérdida del derecho a la evaluación continua).

MATRÍCULA DE HONOR

El profesor de la asignatura podrá conceder la “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que obtengan la calificación final de 10.

Los alumnos que estén en disposición de obtener esta mención, realizarán un ejercicio final de escritura a cuatro partes diseñado para tal fin por el profesor de la asignatura y consensuado por los profesores afines a la especialidad.

Para los alumnos de 6º curso se tendrá en cuenta las obras realizadas durante el curso.

De la valoración de ese trabajo por parte de los citados profesores, saldrá la decisión de su concesión.

PRUEBAS DE ACCESO A 5º y 6º CURSO DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

La prueba de acceso recogerá los objetivos y contenidos expuestos en la programación (para 5º programación de 2º de armonía), y por medio de los ejercicios propios de la metodología se examinará si el aspirante reúne los conocimientos idóneos para ingresar en esta materia en el centro.

La valoración se realizará a partir de los siguientes ejercicios:

- Análisis sobre una partitura que reúna todos los contenidos correspondientes al curso. Tiempo máximo de realización 2 horas.
- Ejercicio de escritura coral a partir de un fragmento de bajo (sin cifrar) y otro de tiple. Tiempo máximo de realización 6 horas.
- Tocar al piano la realización

Criterios de calificación

El ejercicio de escritura coral se valorará con un 70% de la nota global, el ejercicio de análisis de la partitura, se valorará con un 20% de la nota global y tocarlo al piano con un 10%.

BIBLIOGRAFÍA

Tratado de [armonía](#). J. Zamacois. Ed. Labor

[Armonía](#). W. Piston. Ed. Labor

Armonía. Diether de la Motte. Ed. Labor

El contrapunto creativo. Forner, Johannes; Wilbrandt, Jürgen. Ed. Idea Books

Tratado de la forma [musical](#). C. Kühn. ed. Labor

Análisis del estilo musical. J. LaRue

Stylistic Harmony. Anna Buterwort. Ed. Oxford University Press. ISBN 019321051 7

Gradus. Leo Kraft. Norton. ISBN 0-393- 95549 – 4

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Audiciones

Durante el curso se escucharán todos los trabajos realizados por los alumnos dentro del aula. En el segundo o tercer trimestre, se realizará un concierto de cara al conservatorio donde se ofrecerá un programa de obras compuestas por los alumnos.

Encuentro con compositores

El departamento de composición realizará encuentros con compositores españoles de cierta relevancia, de manera que el aula se convierta por lo menos a una vez en el curso en punto de encuentro con una personalidad que pueda aportar comentarios sobre su obra musical así como su experiencia profesional.

Asesoramiento

El seminario ofrecerá todo tipo de información sobre el contenido de este programa y ayudará a resolver cualquier tipo de duda o aspecto que no esté suficientemente desarrollado do en el mismo