



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PEDAGOGÍA

**Conservatorio Profesional
de Música de Getafe**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
Asignatura optativa: PEDAGOGÍA

Índice

OBJETIVOS	2
CONTENIDOS	2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	3
PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	3
Procedimiento para la Evaluación	4
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.....	4
Prueba de recuperación	4
Criterios de evaluación.....	4
Criterios de calificación	4
MATRÍCULA DE HONOR.....	4
Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor.....	4
Criterios de evaluación.....	5
LECTURAS RELACIONADAS CON LA ASIGNATURA	5

OBJETIVOS

1. Adquirir la terminología básica de la asignatura y utilizarla con precisión
2. Comprender las fases del desarrollo evolutivo y sus características
3. Conocer los principios de la educación musical
4. Familiarizarse con los elementos del proceso didáctico regulados por la LOE
5. Conocer el lugar que ocupa la Música dentro de las enseñanzas de régimen general en la Comunidad de Madrid
6. Conocer la estructura del currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Madrid
7. Diseñar unidades didácticas enmarcadas en la programación de una asignatura
8. Valorar el uso de las nuevas tecnologías y aplicarlo en el diseño de las unidades didácticas
9. Conocer los principales métodos de educación musical

CONTENIDOS

- Principios de la educación musical
- Principales métodos y sistemas de pedagogía musical:
 - Dalcroze
 - rítmica
 - improvisación
 - plástica animada
 - Kodaly
 - solfeo relativo
 - fononimia
 - Orff
 - ritmo y palabra
 - instrumentarium Orff
 - Willems
 - lectura y solfeo
 - canciones intervalos
 - Martenot
 - lectura
 - silencio y relajación
 - Suzuki

- aprendizaje de la música como lengua materna
- Niveles de concreción curricular
- Los documentos del centro
- Programaciones y unidades didácticas
- Las nuevas tecnologías en el aula de música
- Proyectos de innovación en educación musical en la Comunidad de Madrid

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Dominar el vocabulario técnico propio de la normativa educativa
2. Manejar correctamente la terminología musical
3. Mostrar el conocimiento de las principales aportaciones de los distintos métodos de educación musical
4. Controlar las herramientas de las nuevas tecnologías en el aula
5. Extraer los objetivos a perseguir y contenidos a trabajar de una obra del repertorio de su instrumento
6. Utilizar la metodología correcta en función del alumnado al que vaya dirigida su unidad didáctica

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conceptos teóricos Se evaluará la adquisición por parte del alumnado de los contenidos trabajados en el trimestre	50%
Participación Se evaluará la predisposición del alumnado a la puesta en práctica de los contenidos trabajados en clase	40%
Entrega de trabajo Entrega de una unidad didáctica dirigida a un alumno de su instrumento o lenguaje musical	10%

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Se perderá el derecho a la evaluación continua cuando las faltas de asistencia superen el 20%, salvo excepciones debidamente justificadas.

Procedimiento para la Evaluación

En caso de pérdida del derecho a la evaluación continua el alumno o la alumna deberá entregar y presentar un trabajo consistente en la elaboración de una unidad didáctica que deberá contener todos los apartados requeridos.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Prueba de recuperación

Constará de dos partes:

- examen de los contenidos trabajados durante el curso
- entrega y presentación de un trabajo: unidad didáctica

Criterios de evaluación

1. Dominar el vocabulario técnico propio de la normativa educativa
2. Manejar correctamente la terminología musical
3. Mostrar el conocimiento de las principales aportaciones de los distintos métodos de educación musical
4. Controlar las herramientas de las nuevas tecnologías en el aula
5. Extraer los objetivos a perseguir y contenidos a trabajar de una obra del repertorio de su instrumento
6. Utilizar la metodología correcta en función del alumnado al que vaya dirigida su unidad didáctica

Criterios de calificación

- examen: 40%
- trabajo: 60%

MATRÍCULA DE HONOR

Procedimiento para la obtención de Matrícula de Honor

El profesor podrá proponer para Matrícula de Honor a aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en la asignatura, y que no hayan perdido el derecho a evaluación continua.

Criterios de evaluación

- Alcanzar la excelencia en el dominio de los contenidos de la asignatura

- Mostrar una actitud impecable en la participación en clase y exposición de trabajos

LECTURAS RELACIONADAS CON LA ASIGNATURA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)
- Decreto 30/2007, de 14 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de las enseñanzas profesionales de Música
- Willems, E. “Las bases psicológicas de la educación musical”
- Dalcroze, E. J. “Ritmo, música y educación”
- Orff, C. “Orff-Schulwerk: música para niños”
- Vikár, L. “Reflections on Kodály”
- Suzuki, S. “Educados con amor: el método clásico de la educación del talento”
- Martenot, M. “Principios fundamentales de formación musical y su aplicación”