



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PIANO COMPLEMENTARIO

**Conservatorio Profesional  
de Música de Getafe**

# PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARIO

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>ASPECTOS GENERALES</b>	
<b>1. Objetivos generales</b>	<b>5</b>
<b>2. Contenidos generales</b>	<b>6</b>
<b>3. Metodología didáctica</b>	
<b>4. Procedimientos de evaluación</b>	
<b>5. Pérdida del derecho a la evaluación continua</b>	<b>8</b>
<b>5.1. Procedimiento de la prueba</b>	
<b>6. Matrícula de honor</b>	<b>9</b>
<b>6.1. Procedimiento de la prueba</b>	
<b>6.2. Criterios de evaluación</b>	
<b>7. Pruebas extraordinarias</b>	<b>10</b>
<b>7.1. Procedimiento de la prueba</b>	
<b>7.2. Criterios de evaluación</b>	
<b>7.3. Criterios de calificación</b>	
<b>8. Materiales y recursos didácticos</b>	<b>11</b>
<b>9. Audiciones. Actividades complementarias y extraescolares</b>	
<b>PRIMER CURSO</b>	<b>12</b>
<b>1. Objetivos</b>	
<b>2. Contenidos</b>	
<b>3. Criterios de evaluación</b>	
<b>4. Criterios de calificación</b>	
<b>SEGUNDO CURSO</b>	<b>16</b>
<b>1. Objetivos</b>	
<b>2. Contenidos</b>	
<b>3. Criterios de evaluación</b>	
<b>4. Criterios de calificación</b>	
<b>TERCER CURSO</b>	<b>20</b>

- 1. Objetivos**
- 2. Contenidos**
- 3. Criterios de evaluación**
- 4. Criterios de calificación**

**CUARTO CURSO 24**

- 1. Objetivos**
- 2. Contenidos**
- 3. Criterios de evaluación**
- 4. Criterios de calificación**

**LISTADO ORIENTATIVO DE MÉTODOS, ESTUDIOS Y OBRAS 28**

## INTRODUCCIÓN

Las ventajas de conocer y dominar un instrumento como el piano y sus posibles aplicaciones en todos los campos de estudio y creación musicales, tanto en la formación musical como en el desempeño de las distintas opciones profesionales, son tan amplias que justifican plenamente su incorporación a los nuevos planes de estudio como disciplina obligatoria durante cuatro años en grado profesional, y con continuidad como materia optativa en sus etapas posteriores.

En el momento de su iniciación en primer curso de grado medio no es posible saber aún hacia qué campo se dirigirán los intereses de los alumnos, dada su edad -generalmente entre 12 y 16 años- y el momento de su desarrollo musical. Por tanto es necesario reflexionar sobre la función del piano en todos los campos de acción (interpretación, pedagogía de los instrumentos, pedagogía en el área teórico- práctica, composición, dirección, etc.) y procurar que la formación recibida les capacite satisfactoriamente para todos ellos.

Si hay una necesidad común a todos los músicos, cualquiera que sea su proyección profesional, ésta es la de una comprensión lo más profunda posible de los mecanismos del pensamiento musical en las distintas épocas. Dado que en nuestra cultura las ideas de los compositores han evolucionado en los últimos siglos hacia la escritura polifónica, parece lógico que sea a través del instrumento polifónico más habitual como se acceda a la comprensión e interiorización auditiva (lo que es otra forma de comprensión), de los procedimientos armónicos y contrapuntísticos.

A esta función, quizá la de mayor alcance que cumple el piano, se añaden otras de aplicación más particular a ciertas áreas profesionales. Así, en el campo de la docencia del instrumento se abre la posibilidad, hasta el presente raramente puesta en práctica, de que el propio profesor pueda acompañar al piano a sus alumnos, lo cual enriquecería notablemente el desarrollo de las clases. Asimismo, músicos cuyo instrumento principal no sea el piano podrían estar capacitados para hacerse cargo de materias como el lenguaje musical, la armonía, el análisis y otras teórico-prácticas, que tradicionalmente asumían siempre pianistas, por considerarse, con razón, este instrumento como herramienta de trabajo fundamental.

Si la inquietud del alumno le orientara hacia los campos de la dirección o la composición, la exigencia desde el punto de vista de capacidad de análisis y desarrollo del oído interno alcanzaría unos niveles extraordinariamente altos. Para ambos objetivos el piano es un instrumento idóneo, pues en él se pueden constatar de inmediato todos los conceptos relacionados con la comprensión de una partitura y convertirlos en realidad sonora, lo que es la manera más eficaz de formar un oído interno seguro.

Además de estas consideraciones sobre el futuro profesional de los alumnos de piano complementario, es necesario reflexionar sobre la ubicación de esta asignatura dentro de un programa de estudios global. El programa de Piano complementario deberá llevarse a cabo de manera que los alumnos puedan utilizar provechosamente el piano en asignaturas que cursarán simultánea y posteriormente como Armonía, Análisis y Fundamentos de composición. Igualmente hay que tener en cuenta que la prueba de acceso a Grado Superior incluirá, para no pocas especialidades, una prueba específica al piano, cuyo diseño definitivo podrá servir de referencia para futuras programaciones.

## **ASPECTOS GENERALES REFERIDOS A LOS CUATRO AÑOS DE QUE CONSTA LA ASIGNATURA**

### **1. Objetivos generales**

- a) Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
- b) Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible al piano.
- c) Conocer, a través del estudio del repertorio para tecla, una literatura estilísticamente amplia que, frecuentemente, no es accesible a través de otros instrumentos por razones de tipo técnico, o por tratarse de instrumentos con una trayectoria histórica más reducida.
- d) Familiarizarse, a través del estudio del repertorio para tecla, con los procedimientos compositivos de las distintas épocas, en particular los relacionados con las posibilidades polifónicas del piano.
- e) Utilizar el piano como medio para el desarrollo de la capacidad auditiva, en particular en lo referente al oído armónico- polifónico.
- f) Utilizar el piano como herramienta de apoyo para el análisis, idónea para la comprensión de estructuras armónico- contrapuntísticas.
- g) Alcanzar progresivamente una adecuada rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.

### **2. Contenidos generales**

- a) Interpretación de un reducido número de piezas, de dificultad adecuada al nivel del alumno, con un proceso de aprendizaje prolongado.
- b) Interpretación de un elevado número de piezas, de dificultad adecuada al nivel del alumno, con un proceso de aprendizaje rápido.
- c) Lectura a primera vista al piano de piezas de un nivel de dificultad apropiado.
- d) Realización al piano de sencillos ejercicios sobre esquemas armónicos, haciendo hincapié en su reconocimiento auditivo.
- e) Armonización y acompañamiento al piano de melodías, tanto "de oído" como escritas con o sin cifrado americano.
- i) Ejercicios de improvisación al piano orientados a la exploración de las capacidades creativas y comunicativas de los alumnos.

### **3. Metodología Didáctica**

Cada curso se estructurará en dos niveles que se desarrollarán de forma simultánea:

- A) Aprendizaje de un repertorio que deberá estar en condiciones de ser interpretado con solvencia en la audición organizada por el departamento.
- B) Ejercicios planificados para ser preparados en el plazo de 1 ó 2 semanas, o bien realizados en clase sin estudio ni preparación previa.

Para el apartado A) el alumno deberá preparar un programa que le permita abordar los objetivos técnicos e interpretativos marcados, pero sin olvidar de que se trata de un segundo instrumento en el que no se puede exigir una dedicación tan intensa como si se tratara

del instrumento principal. La elección del programa debe realizarse de forma que permita cumplir los objetivos a), b), c) y d) expuestos en el apartado 1.

En el apartado B) se integrarán el resto de contenidos propuestos en esta programación: aprendizaje rápido de repertorio, lectura a primera vista, acompañamiento de melodías, esquemas armónicos y ejercicios de improvisación.

La introducción de la improvisación como principio metodológico fundamental mediante ejercicios en base a diferentes estructuras armónicas, se basa en la idea de que la mejor manera de aprender un lenguaje es tratar de inventar estructuras a partir de un conjunto más o menos complejo de "reglas de juego". A través de la improvisación el alumno tiene la oportunidad de crear, a la vez que se familiariza con la sintaxis y el potencial expresivo de distintas situaciones musicales. La aplicación de este recurso persigue, pues, dos objetivos diferenciados aunque complementarios: comprender qué elementos intervienen en un lenguaje musical y explorar las capacidades creativas y comunicativas de los alumnos. Por otra parte, estos ejercicios sencillos de improvisación pueden ser aplicados tanto en la resolución de problemas técnicos como en el propio montaje de una obra y deben ser considerados como parte integrante del proceso de aprendizaje de la misma.

Los contenidos del apartado B) se abordarán desde un primer momento, en el nivel de dificultad adecuado al curso correspondiente, puesto que todos ellos son adaptables a cualquier nivel técnico por rudimentario que éste sea.



#### **4. Procedimientos de evaluación**

- a) Evaluación continua a través del seguimiento semanal del progreso de los alumnos, que al final del curso deberán haber completado el programa mínimo exigido en los Criterios de evaluación.
- b) Actuación en una o más audiciones en las que se muestre públicamente el trabajo realizado.

#### **5. Pérdida del derecho a la evaluación continua**

Cuando un alumno haya alcanzado el número de faltas máximo establecido por la Comisión de Coordinación Pedagógica, que justifiquen la pérdida del derecho a la evaluación continua, éste podrá realizar, al final del período lectivo, y siempre antes de la sesión de evaluación final, una prueba ante su profesor, que le permita, en base a los criterios de evaluación y de calificación establecidos para cada curso, una valoración objetiva de la consecución de los objetivos del curso y, por lo tanto, otorgarle una calificación.

##### **5.1. Procedimiento de la prueba:**

- Interpretación de tres obras, una de ellas al menos de memoria, adecuadas al nivel del curso.
- Lectura a primera vista de una obra o fragmento pianístico propuesto por el profesor, de acuerdo con el nivel del curso.
- Realización de un ejercicio sobre una estructura armónica propuesta por el profesor, basándose en los contenidos del curso.
- Identificación auditiva de los elementos utilizados durante el curso: acordes, estructuras armónicas, etc.

**Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y de calificación aplicables en esta prueba son los establecidos con carácter general para cada curso en la presente Programación.**

## **6. MATRÍCULA DE HONOR**

### **6.1. Procedimiento de la prueba**

El Departamento podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor a aquellos alumnos que lo merezcan, previo informe y a propuesta de su profesor. Podrán optar a dicha calificación aquellos alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en la evaluación final del curso.

En el caso de que el número de alumnos propuestos para obtener dicha calificación sea superior al porcentaje establecido normativamente para cada curso, los alumnos realizarán una prueba conjunta ante un tribunal que estará formado por un mínimo de tres profesores adscritos al Departamento de Tecla y que impartan la asignatura de Piano Complementario.

La prueba constará de tres apartados:

- Interpretación de dos obras de memoria, adecuadas al nivel del curso.
- Lectura a primera vista de una obra o fragmento pianístico propuesto por el tribunal, de acuerdo con el nivel del curso.
- Realización de un ejercicio sobre una estructura armónica propuesta por el tribunal, basándose en los contenidos del curso.

El tribunal podrá realizar preguntas a los aspirantes en relación con los contenidos de la asignatura.

### **6.2. Criterios de evaluación**

- a) Interpretar 2 piezas de distintos estilos, ambas de memoria, empleando para ello los recursos técnicos aprendidos y adecuándolos al contenido musical de cada pieza.
- b) Leer a primera vista piezas de un nivel de dificultad apropiado.
- c) Realizar ejercicios basados en estructuras sencillas, con el contenido armónico correspondiente al curso.

## **7. Prueba extraordinaria**

Los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación de las pruebas extraordinarias son los establecidos en esta programación para cada curso.

La prueba extraordinaria tendrá lugar en la última quincena de junio, y será realizada por el profesor de la asignatura o por un tribunal nombrado a tal efecto, si el departamento así lo estima oportuno -considerándose igualmente de válida mediante uno u otro procedimiento. En cualquier caso, cada profesor tiene la potestad de elegir el procedimiento para la realización de la misma.

### **7.1. Procedimiento de la prueba:**

- Interpretación de un programa de tres obras, una al menos de memoria, adaptadas al nivel del curso.
- Lectura a primera vista de una obra o fragmento pianístico propuesto por el profesor o, en su caso, por el tribunal, de acuerdo con el nivel del curso.
- Realización al piano de un esquema armónico propuesto por el profesor o, en su caso, por el tribunal, basándose en los contenidos del curso.

### **7.2. Criterios de evaluación**

- a) Interpretar 3 piezas de distintos estilos, al menos una de ellas de memoria, empleando para ello los recursos técnicos aprendidos y adecuándolos al contenido musical de cada pieza.
- b) Leer a primera vista piezas de un nivel de dificultad apropiado.
- c) Realizar ejercicios basados en estructuras sencillas, con el contenido armónico correspondiente al curso.

### **7.3. Criterios de calificación**

- a) Interpretación de tres obras de distintos estilos, al menos una de ellas de memoria, mostrando control de los recursos técnicos y musicales aprendidos. (40%)

- b) Lectura a primera vista de una pieza de nivel de dificultad apropiado. (30%)
- c) Realización de un ejercicio basado en estructuras armónicas trabajadas durante el curso. (30%)

## **8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

- a) Obras y estudios de nivel apropiado para interpretación y/o lectura a primera vista (En el anexo se propone una relación orientativa de estudios y obras por cursos).
- b) Colecciones de melodías escritas con o sin cifrado aptas para la improvisación de su acompañamiento.
- c) Repertorio específico para lectura a primera vista
- d) Colecciones de lieder y de melodías acompañadas para su análisis y reducción.

## **9. AUDICIONES. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Actuaciones en conciertos tanto "a solo" como en pequeños grupos, en las que se muestre públicamente el trabajo realizado durante el curso.

Participación en el concurso de Composición para los alumnos de Piano complementario, que tendrá lugar en los meses de abril o mayo.

## **PRIMER CURSO**

### **1. Objetivos**

- a) Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
  
- b) Adquirir un grado de destreza técnica que permita abordar un repertorio pianístico de dificultad adecuada:
  - Adoptar una posición adecuada del cuerpo y de los brazos respecto del instrumento.
  - Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
  
- c) Encauzar los principios técnicos ya aprendidos para el instrumento principal, aprovechando los que puedan ser aplicables a la técnica pianística básica.
  
- d) Conocer, a través del estudio del repertorio para tecla (análisis, interpretación, audición), una literatura estilísticamente amplia que, frecuentemente, no es accesible a través de otros instrumentos por razones de tipo técnico, o por tratarse de instrumentos con una trayectoria histórica más reducida.
  
- e) Familiarizarse, a través del estudio del repertorio para tecla (análisis, audición, interpretación), con los procedimientos compositivos de las distintas épocas, en particular los relacionados con las posibilidades polifónicas del piano.
  
- f) Utilizar el piano como medio para el desarrollo de la capacidad auditiva, en particular en lo referente al oído armónico- polifónico.
  
- g) Utilizar el piano como herramienta de apoyo para el análisis, idónea para la comprensión de estructuras armónico- contrapuntísticas.
  
- h) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista al piano.

### **2. Contenidos**

a) Conocimiento básico del mecanismo del instrumento. Funciones de los pedales.

b) Iniciación a los siguientes principios técnicos generales:

- Equilibrio entre la sensación de relajación y los movimientos necesarios para la ejecución pianística.
- Habilidad e independencia de cada mano y juego coordinado de ambas.
  - Utilización correcta del peso del brazo.
- Técnica digital dirigida a incrementar la independencia, la velocidad y la resistencia de los dedos.
  - Movimientos musculares de caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación, y toda la combinatoria que permiten a partir de las distintas articulaciones de muñeca, codo y hombro.
  - Principios de digitación pianística

c) Introducción de los siguientes recursos pianísticos:

- igualdad en el ataque de notas sucesivas
- igualdad en el ataque de 2 o 3 notas simultáneas
- cambios de posición con paso de pulgar
- diferencias de matices entre ambas manos
- staccato-legato-non legato mano derecha
- escalas mayores con ambas manos

d) Interpretación de un reducido número de piezas, de dificultad adecuada al nivel del alumno, con un proceso de aprendizaje prolongado.

e) Interpretación de un elevado número de piezas, de dificultad adecuada al nivel del alumno, con un proceso de aprendizaje rápido.

f) Lectura a primera vista al piano de piezas de un nivel de dificultad apropiado.

g) Conocimiento de formación de las tríadas diatónicas.

h) Realización al piano de sencillos ejercicios sobre esquemas armónicos, haciendo hincapié en su reconocimiento auditivo. El material armónico se reducirá a los grados I, IV, V y el acorde de séptima de dominante.

i) Ejercicios de improvisación al piano con el fin de explorar las capacidades creativas y comunicativas de los alumnos

j) Lectura simplificada de piezas o fragmentos de piezas en base a su estructura armónica.

### **3. Criterios de evaluación**

a) Interpretar al final del curso 3 piezas de distintos estilos, al menos una de memoria, empleando para ello los recursos técnicos aprendidos y adecuándolos al contenido musical de cada pieza.

b) Montar a lo largo de cada curso un número elevado de piezas mostrando al final de cada periodo de evaluación la capacidad de un montaje rápido de piezas de un nivel de dificultad adecuado.

c) Leer a primera vista piezas de un nivel de dificultad apropiado.

d) Realizar ejercicios basados en estructuras sencillas, con el contenido armónico correspondiente al curso.

e) Identificar auditivamente los elementos y procedimientos utilizados, tanto en el contexto de los ejercicios de improvisación como en el del repertorio.

### **4. Criterios de calificación**

- a) Interpretación de tres obras de distintos estilos, al menos una de memoria, mostrando control de los recursos técnicos y musicales aprendidos. (40%)
  
- b) Lectura a primera vista de una pieza de nivel de dificultad apropiado. (15%)
  
- c) Realización correcta de un ejercicio basado en estructuras armónicas trabajadas durante el curso. (25%)
  
- d) Identificación auditiva de los elementos utilizados durante el curso: acordes, estructuras armónicas, etc. (10%)
  
- e) Actitud mostrada en clase y grado de participación e implicación en las audiciones y en las actividades organizadas por el Departamento. (10%)

La calificación se otorgará dentro de una escala de números enteros de 1 a 10, considerándose positiva si es mayor o igual que 5.



## SEGUNDO CURSO

### 1. Objetivos

- a) Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
- b) Adquirir un grado de destreza técnica que permita abordar un repertorio pianístico de dificultad adecuada:
  - Adoptar una posición adecuada del cuerpo y de los brazos respecto del instrumento.
  - Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel
- c) Conocer, a través del estudio del repertorio para tecla (análisis, audición, interpretación), una literatura estilísticamente amplia que, frecuentemente, no es accesible a través de otros instrumentos por razones de tipo técnico, o por tratarse de instrumentos con una trayectoria histórica más reducida.
- d) Familiarizarse, a través del estudio del repertorio para tecla, con los procedimientos compositivos de las distintas épocas, en particular los relacionados con las posibilidades polifónicas del piano.
- e) Utilizar el piano como medio para el desarrollo de la capacidad auditiva, en particular en lo referente al oído armónico- polifónico.
- f) Utilizar el piano como herramienta de apoyo para el análisis, idónea para la comprensión de estructuras armónico- contrapuntísticas.
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista al piano.

## 2. Contenidos

a) Desarrollo de los siguientes principios técnicos generales:

- Equilibrio entre la sensación de relajación y los movimientos necesarios para la ejecución pianística.
- Habilidad e independencia de cada mano y juego coordinado de ambas.
- Utilización correcta del peso del brazo.
- Técnica digital dirigida a incrementar la independencia, la velocidad y la resistencia de los dedos.
- Movimientos musculares de caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación, y toda la combinatoria que permiten a partir de las distintas articulaciones de muñeca, codo y hombro.
- Principios de digitación pianística

b) Introducción de los siguientes recursos pianísticos:

- saltos con la mano izquierda
- uso del pedal sincopado
- mordentes superior e inferior
- escalas mayores y menores
- trinos 2-3 en ambas manos
- diversidad de ataques
- iniciación a la polifonía dentro de una mano
- arpeggios, trabajo de cambios de posición sin paso del pulgar

c) Interpretación de un reducido número de piezas, de dificultad adecuada al nivel del alumno, con un proceso de aprendizaje prolongado.

d) Interpretación de un elevado número de piezas, de dificultad adecuada al nivel del alumno, con un proceso de aprendizaje rápido.

e) Lectura a primera vista al piano de piezas de un nivel de dificultad apropiado.

f) Realización al piano de sencillos ejercicios sobre esquemas armónicos, haciendo hincapié en su reconocimiento auditivo. El material armónico se ampliará a cuarta y sexta cadencial y II grado. Escalas modales.

g) Ejercicios de improvisación al piano con el fin de explorar las capacidades creativas y comunicativas de los alumnos

### **3. Criterios de evaluación**

a) Interpretar al final del curso 3 piezas de distintos estilos, al menos una de ellas de memoria, empleando para ello los recursos técnicos aprendidos y adecuándolos al contenido musical de cada pieza.

b) Montar a lo largo de cada curso un número elevado de piezas mostrando al final de cada periodo de evaluación la capacidad de un montaje rápido de piezas de un nivel de dificultad adecuado.

c) Leer a primera vista piezas de un nivel de dificultad apropiado.

d) Realizar ejercicios basados en estructuras sencillas, con el contenido armónico correspondiente al curso.

e) Identificar auditivamente los elementos y procedimientos utilizados, tanto en el contexto de los ejercicios de improvisación como en el del repertorio.

#### **4. Criterios de calificación**

- a) Interpretación de tres obras de distintos estilos, al menos una de ellas de memoria, mostrando control de los recursos técnicos y musicales aprendidos. (40%)
  
- b) Lectura a primera vista de una pieza de nivel de dificultad apropiado. (15%)
  
- c) Realización correcta de un ejercicio basado en estructuras armónicas trabajadas durante el curso. (25%)
  
- d) Identificación auditiva de los elementos utilizados durante el curso: acordes, estructuras armónicas, etc. (10%)
  
- e) Actitud mostrada en clase y grado de participación e implicación en las audiciones y en las actividades organizadas por el Departamento. (10%)

La calificación se otorgará dentro de una escala de números enteros de 1 a 10, considerándose positiva si es mayor o igual de 5.

## **TERCER CURSO**

### **1. Objetivos**

- a) Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
  
- b) Adquirir un grado de destreza técnica que permita abordar un repertorio pianístico de dificultad adecuada:
  - Adoptar una posición adecuada del cuerpo y de los brazos respecto del instrumento.
  - Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel
  
- c) Conocer, a través del estudio del repertorio para tecla (análisis, audición, interpretación), una literatura estilísticamente amplia que, frecuentemente, no es accesible a través de otros instrumentos por razones de tipo técnico, o por tratarse de instrumentos con una trayectoria histórica más reducida.
  
- d) Familiarizarse, a través del estudio del repertorio para tecla (audición, análisis, interpretación), con los procedimientos compositivos de las distintas épocas, en particular los relacionados con las posibilidades polifónicas del piano.
  
- e) Utilizar el piano como medio para el desarrollo de la capacidad auditiva, en particular en lo referente al oído armónico- polifónico.
  
- f) Utilizar el piano como herramienta de apoyo para el análisis, idónea para la comprensión de estructuras armónico- contrapuntísticas.
  
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista al piano.

### **2. Contenidos**

a) Desarrollo de los siguientes principios técnicos generales:

- Equilibrio entre la sensación de relajación y los movimientos necesarios para la ejecución pianística.
- Habilidad e independencia de cada mano y juego coordinado de ambas.
- Utilización correcta del peso del brazo.
- Técnica digital dirigida a incrementar la independencia, la velocidad y la resistencia de los dedos.
- Movimientos musculares de caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación, y toda la combinatoria que permiten a partir de las distintas articulaciones de muñeca, codo y hombro.
- Principios de digitación pianística

b) Introducción de los siguientes recursos pianísticos:

- terceras non legato.
- saltos en ambas manos.
- acordes de cuatro notas.
- escalas mayores y menores.
- velocidad en diseños breves.
- arpeggios con paso de pulgar.
- polifonía dentro de una mano.
- notas repetidas

c) Interpretación de un reducido número de piezas, de dificultad adecuada al nivel del alumno, con un proceso de aprendizaje prolongado.

d) Interpretación de un elevado número de piezas, de dificultad adecuada al nivel del alumno, con un proceso de aprendizaje rápido.

e) Lectura a primera vista al piano de piezas de un nivel de dificultad apropiado.

f) Realización al piano de sencillos ejercicios sobre esquemas armónicos, haciendo hincapié en su reconocimiento auditivo. El material armónico de ampliará a la dominante de la dominante y dominante del IV grado.

g) Ejercicios de improvisación al piano para desarrollar las capacidades creativas y comunicativas de los alumnos.

### **3. Criterios de evaluación**

a) Interpretar al final del curso 3 piezas de distintos estilos, al menos una de memoria, empleando para ello los recursos técnicos aprendidos y adecuándolos al contenido musical de cada pieza.

b) Montar a lo largo de cada curso un número elevado de piezas mostrando al final de cada periodo de evaluación la capacidad de un montaje rápido de piezas de un nivel de dificultad adecuado.

c) Leer a primera vista piezas de un nivel de dificultad apropiado.

d) Realizar ejercicios basados en estructuras sencillas, con el contenido armónico correspondiente al curso.

e) Identificar auditivamente los elementos y procedimientos utilizados, tanto en el contexto de los ejercicios de improvisación como en el del repertorio.

#### **4. Criterios de calificación**

- a) Interpretación de tres obras de distintos estilos, al menos una de ellas de memoria, mostrando control de los recursos técnicos y musicales aprendidos. (40%)
  
- b) Lectura a primera vista de una pieza de nivel de dificultad apropiado. (15%)
  
- c) Realización correcta de un ejercicio basado en estructuras armónicas trabajadas durante el curso. (25%)
  
- d) Identificación auditiva de los elementos utilizados durante el curso: acordes, estructuras armónicas, etc. (10%)
  
- e) Actitud mostrada en clase y grado de participación e implicación en las audiciones y en las actividades organizadas por el Departamento. (10%)

La calificación se otorgará dentro de una escala de números enteros de 1 a 10, considerándose positiva si es mayor o igual de 5



## **CUARTO CURSO**

### **1. Objetivos**

- a) Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
  
- b) Adquirir un grado de destreza técnica que permita abordar un repertorio pianístico de dificultad adecuada:
  - Adoptar una posición adecuada del cuerpo y de los brazos respecto del instrumento.
  - Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel
  
- c) Conocer, a través del estudio del repertorio para tecla, una literatura estilísticamente amplia que, frecuentemente, no es accesible a través de otros instrumentos por razones de tipo técnico, o por tratarse de instrumentos con una trayectoria histórica más reducida.
  
- d) Familiarizarse, a través del estudio del repertorio para tecla, con los procedimientos compositivos de las distintas épocas, en particular los relacionados con las posibilidades polifónicas del piano.
  
- e) Utilizar el piano como medio para el desarrollo de la capacidad auditiva, en particular en lo referente al oído armónico- polifónico.
  
- f) Utilizar el piano como herramienta de apoyo para el análisis, idónea para la comprensión de estructuras armónico- contrapuntísticas.
  
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista al piano.

### **2. Contenidos**

a) Desarrollo de los siguientes principios técnicos generales:

- Equilibrio entre la sensación de relajación y los movimientos necesarios para la ejecución pianística.
- Habilidad e independencia de cada mano y juego coordinado de ambas.
- Utilización correcta del peso del brazo.
- Técnica digital dirigida a incrementar la independencia, la velocidad y la resistencia de los dedos.
- Movimientos musculares de caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación, y toda la combinatoria que permiten a partir de las distintas articulaciones de muñeca, codo y hombro.
- Principios de digitación pianística

b) Introducción de los siguientes recursos pianísticos, en la velocidad y grado de dificultad apropiados:

- octavas
- escala cromática
- arpeggios en las dos manos
- trinos
- polifonía en ambas manos
- ataques laterales
- rotaciones (trémolos en una mano).

c) Interpretación de un reducido número de piezas, de dificultad adecuada al nivel del alumno, con un proceso de aprendizaje prolongado.

d) Interpretación de un elevado número de piezas, de dificultad adecuada al nivel del alumno, con un proceso de aprendizaje rápido.

e) Lectura a primera vista al piano de piezas de un nivel de dificultad apropiado.

f) Realización al piano de sencillos ejercicios sobre esquemas armónicos, haciendo hincapié en su reconocimiento auditivo. El material armónico se ampliará a dominantes secundarias y utilización de todos los grados tonales.

g) Ejercicios de improvisación al piano que permitan el desarrollo de las capacidades creativas y comunicativas de los alumnos

### **3. Criterios de evaluación**

a) Interpretar al final del curso 3 piezas de distintos estilos, al menos una de ellas de memoria, empleando para ello los recursos técnicos aprendidos y adecuándolos al contenido musical de cada pieza.

b) Montar a lo largo de cada curso un número elevado de piezas mostrando al final de cada periodo de evaluación la capacidad de un montaje rápido de piezas de un nivel de dificultad adecuado.

c) Leer a primera vista piezas de un nivel de dificultad apropiado.

d) Realizar ejercicios basados en estructuras sencillas, con el contenido armónico correspondiente al curso.

e) Identificar auditivamente los elementos y procedimientos utilizados, tanto en el contexto de los ejercicios de improvisación como en el del repertorio.

#### **4. Criterios de calificación**

- a) Interpretación de tres obras de distintos estilos, al menos una de ellas de memoria, mostrando control de los recursos técnicos y musicales aprendidos. (40%)
  
- b) Lectura a primera vista de una pieza de nivel de dificultad apropiado. (15%)
  
- c) Realización correcta de un ejercicio de improvisación basado en estructuras armónicas trabajadas durante el curso. (25%)
  
- d) Identificación auditiva de los elementos utilizados durante el curso: acordes, estructuras armónicas, etc. (10%)
  
- e) Actitud mostrada en clase y grado de participación e implicación en las audiciones y en las actividades organizadas por el Departamento. (10%)

La calificación se otorgará dentro de una escala de números enteros de 1 a 10, considerándose positiva si es mayor o igual de 5.

## LISTADO ORIENTATIVO DE MÉTODOS, ESTUDIOS Y OBRAS

### PRIMER CURSO

#### Métodos:

“Read and Play”. Ed. Hinrichsen.

“El Piano a primera vista” de Benjamí Santacana. Ed. Boileau.

“Piano Complementario” I, de Eva Malía Gutiérrez Gómez. Ed. Real Musical.

“Piano complementario” I, de Emilio Molina. Ed. Real Musical.

#### Repertorio:

“Método Europeo” I .F. Emonts

Bastien I.

Czerny : estudios op. 777, op. 139 y op. 599

Duvernoy op. 176

Thompson

“Escuela Rusa” Nikolaiev

“Piezas barrocas”. Violeta Mecí

“Piezas barrocas”. F. Emonts

Kabalevski: op. 39

Bartók: “For children” y Mikrokosmos I y II

Stravinsky: “Los cinco dedos”

Kadosa: 55 pequeñas piezas.

## SEGUNDO CURSO

### Métodos:

“Read and Play”. Ed. Hinrichsen.

“El Piano a primera vista” de Benjami Santacana.

“Piano complementario “ II, de Eva Malía Gutiérrez. Ed. Real Musical.

“Piano complementario”II, de E. Molina. Ed. Real Musical.

### Repertorio:

“Método Europeo”. F. Emonts

“Bastien” vol. II

Czerny: Estudios op. 599, op. 777, op. 139

Burgmüller: Estudios op. 100

Bach: Álbum de Ana Magdalena

Leopoldo Mozart: “Álbum para Nannerl”.

Schumann. Álbum de la Juventud op 68

Tchaikowski. Álbum de la juventud op. 39.

Bartók. Mikrokosmos, For Children; Vol I

Casella. 11 Piezas infantiles, 3-5-6-7-8

Kabalevski. Piezas op. 27, Piezas op. 39

Kadosa. 55 pequeñas piezas

## **TERCER CURSO**

### **Métodos:**

“Read and Play”. Ed. Hinrichsen.

“Piano complementario” III, de Eva Malía Gutiérrez. Ed. Real Musical.

“Piano complementario” III (Primera parte), de Emilio Molina.

### **Repertorio:**

“Método Europeo “II y III. F. Emonts.

“Método de Bastien” III y IV.

Bertini: Estudios op. 100

Czerny: Estudios op. 636 y op. 821.

Bach: Pequeños Preludios.

Clementi: Sonatinas op. 36

Beethoven: Sonatinas nº 5 y 6.

Diabelli: Sonatinas

Kuhlau: Sonatinas op. 66 y op. 88

Grieg: Piezas Líricas

Schumann: Álbum de la Juventud

Tchaikovski: Álbum de la Juventud

Bartók: Mikrokosmos y “For Children”.

Kabalevsky: Piezas op. 27

Shostakovich: Danzas de la muñeca.

Debussy: “Pequeño Negrito”

Lutoslawsky: Melodías Populares.

Turina: Danzas gitanas

Montsalvatge: “El Arca de Noé”

## **CUARTO CURSO**

## **Métodos:**

“Read and Play”. Ed. Hinrichsen.

“Piano Complementario” IV, de Eva Malía Gutiérrez. Ed. R. Musical.

“Piano Complementario” III (segunda parte), de Emilio Molina. Ed. Real Musical.

## **Repertorio:**

“Método Europeo” III. Fritz Emonts.

Bach: “Invenciones a dos voces”.

Haydn: Sonatinas

Mozart: Sonatinas Vienesas.

Diabelli: Sonatinas.

Grieg: Piezas Líricas.

Tchaikovski: Álbum de la Juventud

Chopin: Preludios

Liszt: Consolaciones.

Kabalevski: Piezas op. 27

Prokofiev: Piezas op. 65.

Debussy: “El Rincón de los Niños”.

Bartók: Mikrokosmos

Albéniz: “Rumores de la Caleta”.

Granados: “Oriental” de Danzas Españolas.

Turina: Danzas Fantásticas.

Monsalvatge: “El Arca de Noé”.

R. Halffter: Bagatelas op. 19.