



# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TALLER DE IMPROVISACIÓN**

**Conservatorio Profesional  
de Música de Getafe**

## INDICE

0. Introducción.....	2
1. Objetivos generales.....	3
2. Contenidos generales.....	3
3. Metodología didáctica.....	4
4. Criterios de superación de la asignatura/ mínimos exigibles.....	4
5. Convocatorias ordinaria y extraordinaria/ Concesión de MH .....	5
6. Repertorio, materiales y recursos didácticos .....	5
7. Actividades conjuntas/ actividades complementarias.....	5

## **PROGRAMACION DIDACTICA “TALLER DE IMPROVISACION”**

### **Asignatura optativa de 5º y 6º de enseñanzas profesionales**

#### **INTRODUCCION**

Una de las novedades más llamativas de las nuevas ordenaciones de las enseñanzas musicales desde los años 90 es la presencia en todos los niveles de la improvisación como recurso didáctico, por lo que supone de manejo activo de los elementos del lenguaje que se trata de interiorizar. En esta línea es de suponer que la improvisación formará ya parte de los procedimientos usados habitualmente en clases como Lenguaje musical, colectiva de Instrumento, Armonía o Acompañamiento y, de forma más o menos eventual en otras asignaturas.

No obstante, la falta de tradición en el manejo de estas metodologías es, sin duda, una rémora que, en muchos casos, se opone a que estas innovaciones tengan la presencia prevista en las enseñanzas elementales y profesionales. En los cursos 5º y 6º los alumnos está en condiciones de integrar los conocimientos adquiridos en asignaturas como Armonía, Piano complementario y el propio instrumento para contemplarlas desde un nuevo punto de vista.

Por ello la asignatura “Taller de improvisación” se plantea como un espacio de experimentación sobre la propia capacidad expresiva y el control de la situación al crear música sin el habitual soporte de la partitura. Se tratará de orientar la asignatura no tanto al dominio de los elementos de los distintos lenguajes- para lo cual el tiempo de dedicación sería insuficiente- como a la experiencia creativa que supone la participación en el planteamiento y montaje de improvisaciones colectivas.

Para ello, se recurrirá al amplio desarrollo que la práctica de la improvisación ha tenido en la música contemporánea y en el ámbito del Jazz y de la música ligera, sin que ello suponga una limitación estilística ”a priori”, ya que la improvisación entendida como composición en vivo, puede ser aplicada a cualquier estilo sin otra limitación que la del conocimiento de sus particularidades idiomáticas.

## **1. OBJETIVOS GENERALES**

- a) Desarrollar la capacidad de improvisar como medio de expresión y como forma de acercamiento a las estructuras compositivas básicas.
- b) Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, o de una melodía con o sin cifrado.
- c) Desarrollar el oído a través del manejo de elementos del lenguaje previamente identificados.
- d) Conocer los símbolos utilizados en el cifrado americano, e improvisar a partir de ellos.
- e) Utilizar la improvisación como imitación estilística.
- f) Profundizar en la improvisación como medio de exploración de la propia imaginación musical.

## **2. CONTENIDOS GENERALES**

- a) Ejercicios con una armonía única y variantes rítmicas y melódicas de progresiva complejidad.
- b) Estructuras armónicas basadas en frases de 4, 8 o 16 compases.
- c) Estructuras rítmicas básicas y aplicación a esquemas armónicos y al acompañamiento de melodías.
- d) Análisis de frases y sus subdivisiones. Aplicación a la improvisación de melodías.
- e) Cifrado americano. Significado de los símbolos más habituales e improvisación a partir de los mismos.
- f) Ejercicios en que el alumno deberá desenvolverse en las más variadas situaciones musicales, procurando controlar los elementos que intervengan, y expresarse con ellos de manera creativa.
- g) Ejercicios de imitación estilística aplicados a cualquier repertorio.

h) Introducción a la interpretación de partituras abiertas contemporáneas y a la planificación de su montaje.

### 3. METODOLOGIA DIDACTICA

Cada unidad didáctica, que podrá constar de una o varias sesiones se programará en torno al montaje de una improvisación, para lo que previamente se realizarán los ejercicios necesarios para conseguir una familiarización suficiente con los elementos del lenguaje que se vayan a manejar.

### 4. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

- a) Controlar la función adjudicada en una improvisación en grupo, en el marco de unas “reglas de juego” sencillas.
- b) Conocer los símbolos utilizados en el cifrado americano e improvisar a partir de ellos.
- c) Descifrar los códigos utilizados en partituras abiertas contemporáneas y desenvolverse dentro de los límites que haya establecido el compositor.

La evaluación se realizará valorando la participación de los alumnos en los distintos montajes llevados a cabo, algunos de los cuales serán públicos.

### 5. CRITERIOS DE SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA / MÍNIMOS EXIGIBLES

Se considerará aprobada **por curso** la asignatura, si se demuestra haber cumplido los objetivos previstos de acuerdo con los criterios y procedimientos de evaluación establecidos.

*Tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, la superación de la asignatura estará condicionada **para aquellos alumnos que no la aprueben por curso**, a la demostración mediante examen de una serie de los siguientes **mínimos exigibles**:*

- Improvisación de una melodía a partir de un esquema armónico y de unas condiciones estilísticas dadas.
- Improvisación melódica a partir de un standard cifrado, dentro del estilo correspondiente.
- Improvisación de una pieza libre a partir de unas condiciones formales o estilísticas dadas.

El profesor de la asignatura podrá conceder la “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que obtengan la calificación de 10, una vez escuchada la opinión de los profesores del departamento afines a la especialidad.

## **6. REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS**

- a) Colecciones de melodías con cifrado americano.
- b) Repertorio contemporáneo de música abierta.
- c) Repertorio de cualquier época utilizado como modelo para su imitación en una improvisación estilística.

## **7. ACTIVIDADES CONJUNTAS. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

Los alumnos del “Taller de improvisación” podrán realizar montajes en colaboración con los de Acompañamiento. Se prevé la realización de, al menos un concierto público como muestra del trabajo de improvisación realizado.