



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TALLER DE MÚSICA DEL SIGLO XX

**Conservatorio Profesional
de Música de Getafe**

INDICE

0. Introducción.....	2
1. Objetivos generales.....	3
2. Contenidos generales.....	4
3. Metodología didáctica.....	4
4. Criterios de superación de la asignatura/ mínimos exigibles.....	4
5. Convocatorias ordinaria y extraordinaria/concesión de MH.....	5
6. Repertorio materiales y recursos didácticos.....	5
7. Actividades conjuntas/ actividades complementarias.....	6

8. PROGRAMACION DIDACTICA
“TALLER DE MUSICA ACTUAL”
Asignatura optativa de 5º y 6º de enseñanzas profesionales

INTRODUCCION

La presencia de contenidos relacionados con la música más actual durante los grados elemental y medio es necesariamente reducida tanto en el ámbito de la enseñanza instrumental como en el de las disciplinas teórico prácticas que configuran el currículo. Ello se debe a que las prioridades en estas etapas se dirigen a que los alumnos adquieran una formación que les permita abordar el repertorio más tradicional tanto desde el punto de vista técnico- instrumental como desde el de su comprensión a través del análisis. El peso que, en esta formación básica deben tener los lenguajes más contemporáneos es algo que debe de ser objeto de reflexión, dado que, aunque tradicionalmente apenas se han tomado en consideración, es indudable que esta música debe de representar mejor que ninguna otra las preocupaciones estéticas y la sensibilidad de nuestros días.

Por ello, el “Taller de música del siglo XX” se proyecta como una asignatura optativa que tratará de acercar a los alumnos del tercer ciclo interesados al mundo de la composición y de la interpretación de la música actual. No obstante, aunque el objetivo principal sea crear una actitud abierta a lo que significa el proceso de creación y hacia las manifestaciones artísticas contemporáneas en general y musicales en particular, el programa abarcará un periodo de tiempo más amplio- todo el siglo XX- de manera que los alumnos puedan disponer de una información suficiente sobre un periodo que, pese formar parte ya de la cultura musical generalmente aceptada, no suele ser tratado suficientemente en el grado medio.

Es de esperar que, sea cual sea la especialidad de grado superior que los alumnos acaben realizando, tendrán ocasión de profundizar en el conocimiento de la música actual, por lo que esta asignatura no pretende ser exhaustiva, sino más bien proporcionar una información básica y, sobre todo fomentar una actitud de respeto y curiosidad hacia las nuevas propuestas artísticas. Pretender otra cosa sería inadecuado para unos estudios de grado medio e imposible por las limitaciones del tiempo lectivo dedicado a la actividad.

En cuanto a la metodología más adecuada para la consecución de estos objetivos creo que, sin desdeñar las explicaciones teóricas y los análisis, resultará más eficaz un acercamiento más activo de manera que los alumnos aprendan esta música tocándola o improvisándola. En las distintas sesiones alternarán audiciones, análisis y explicaciones sobre técnicas de composición o circunstancias históricas, con el montaje de partituras y la improvisación.

1. OBJETIVOS GENERALES

- a) Conocer las principales corrientes musicales que se han producido a lo largo del siglo XX.
- b) Reconocer las principales técnicas compositivas utilizadas por los compositores, vinculándolas a los ámbitos expresivos a los que sirven.
- c) Desarrollar una actitud de respeto y curiosidad hacia las propuestas novedosas en cualquier campo de actividad artística.
- d) Interpretar obras representativas de distintas tendencias, mostrando una comprensión de los elementos del lenguaje utilizados y de la intención expresiva que las sustenta.

2. CONTENIDOS GENERALES

- a) 1900-1950: nuevos elementos melódico- armónicos. Tonalidad avanzada, composición modal, composición interválica y serial.
- b) 1900-1950: Nuevos elementos rítmicos.
- c) Nueva valoración del timbre.
- d) Nueva relación música- palabra. Nuevas técnicas vocales
- e) Propuestas de las últimas décadas: información general sobre las principales corrientes y técnicas desde los años cincuenta.
- f) Valoración del azar: redefinición de los papeles del compositor, del intérprete y del público.
- g) El concierto y su ritual: crítica a la función social y a la escenografía del concierto público decimonónico.
- h) El “purismo” de las vanguardias de la postguerra, frente al eclecticismo de las últimas generaciones.
- i) La tecnología como herramienta y como objeto de reflexión del compositor.
- j) Nuevos tratamientos instrumentales y nuevas grafías.

3. METODOLOGIA DIDACTICA

A lo largo del curso se emplearán distintos sistemas de acercamiento a la música del siglo XX y XXI, tratando equilibrar las sesiones de tipo más teórico, con otras en las que la participación de los alumnos sea más activa. Así, las clases podrán consistir en:

- Análisis sobre una partitura
- Análisis- audiciones sin partitura
- Información general sobre técnicas compositivas o aspectos históricos o estilísticos.
- Interpretación en grupo de cámara de partituras representativas.

- Ejercicios de improvisación al piano y con el propio instrumento basados en las técnicas estudiadas

La introducción de la improvisación como principio metodológico fundamental se basa en la idea de que la mejor manera de aprender un lenguaje es tratar de inventar estructuras a partir de un conjunto más o menos complejo de "reglas de juego". A través de la improvisación el alumno tiene la oportunidad de crear, a la vez que se familiariza con la sintaxis y el potencial expresivo de distintas situaciones musicales. La aplicación de la improvisación persigue, pues, dos objetivos diferenciados aunque complementarios: comprender qué elementos intervienen en un lenguaje musical y explorar las capacidades creativas y comunicativas de los alumnos.

4. CRITERIOS DE SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA / MÍNIMOS EXIGIBLES

La evaluación será continua y se basará en la participación de los alumnos en el montaje del repertorio y en los ejercicios que se propongan para el curso. También se podrán pedir trabajos escritos sobre audiciones u otros temas relacionados con la música actual. En estas actividades se valorará especialmente:

- a) La actitud de respeto y curiosidad hacia las propuestas expresivas que se aborden.
- b) La responsabilidad en la participación en los grupos de cámara que se formen.
- c) La participación activa en los ejercicios de improvisación que se propongan sobre los elementos del lenguaje moderno.
- d) La identificar los principios técnicos y estéticos de una propuesta mediante el estudio de una partitura o su audición.

La **superación por curso** de la asignatura dependerá de la asistencia regular, de la participación activa en los ejercicios y obras propuestas, así como, en el caso de que se propongan, de la calidad de los trabajos escritos presentados.

Tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, la superación de la asignatura estará condicionada **para aquellos alumnos que no la aprueben por curso**, a la entrega de los trabajos escritos que se hayan propuesto durante el curso, y a la demostración mediante examen consistente en el comentario escrito a una o varias audiciones propuestas por el profesor:

- *Percepción del contenido musical*

- *Situación histórico-estilística*
- *Valoración crítica.*

El profesor de la asignatura podrá conceder la “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que obtengan la calificación de 10, una vez escuchada la opinión de los profesores del departamento afines a la especialidad.

5. REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

- a) Música original o adaptada al grupo de alumnos matriculados, representativa de las distintas tendencias habidas a lo largo del siglo XX.
- b) Selección de audiciones de obras de este siglo.

6. ACTIVIDADES CONJUNTAS. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Si la marcha del curso lo aconseja, se podría programar una actuación pública con una muestra del repertorio contemporáneo trabajado. Dicha actuación podría efectuarse con la colaboración de los alumnos de acompañamiento.