



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ANÁLISIS

**Conservatorio Profesional  
de Música de Getafe**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVOS	3
CONTENIDOS DEL PRIMER CURSO (5º EE PP)	3
CONTENIDOS DEL SEGUNDO CURSO (6º EE PP)	4
METODOLOGÍA	4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4
EVALUACION Y CALIFICACIÓN	5
PRUEBA DE ACCESO A LOS CURSOS 5º Y 6º	5
PRUEBA EXTRAORDINARIA	5
MÍNIMOS EXIGIBLES PARA PROMOCIONAR AL SIGUIENTE CURSO	6
PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA	6
MATRÍCULA DE HONOR	6
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	6
ANEXO SITUACIÓN ESPECIAL POR CORONAVIRUS	7

## **INTRODUCCIÓN**

La asignatura análisis ha sido pensada para aquellos alumnos que deseen orientar su carrera fundamentalmente hacia la interpretación, y pretende suministrar no sólo el contacto teórico de los principales elementos y procedimientos compositivos (armonía, contrapunto, etc.) sino también el de una serie de factores de tipo histórico, indisociables del hecho musical como fenómeno cultural, así como de tipo psicoperceptivo, imprescindibles para la comprensión de la obra musical como fenómeno comunicativo y expresivo.

El análisis adquiere carta de naturaleza en el tercer ciclo del grado medio, aunque, por su propia esencia, se trata de una enseñanza que debe estar presente, de forma ininterrumpida, desde el inicio de los estudios musicales. A la altura del tercer ciclo el alumno posee ya los conocimientos necesarios para profundizar en esta materia.

Los contenidos de la enseñanza de análisis abarcan, por consiguiente, todos aquellos conceptos referidos a los elementos integrantes de nuestro lenguaje musical con el fin de poder observar con gran perspectiva el contexto diacrónico en el que se insertan los distintos momentos sincrónicos. Para ello, el análisis debería centrarse en el estudio de un reducido número de obras representativas de los distintos períodos y estilos que, trabajadas tan profundamente como sea posible, proporcionarán una amplia visión de las técnicas musicales occidentales, así como los criterios metodológicos que podrán ser aplicados al análisis de otras obras.

Por su parte, los procedimientos se dirigen no sólo a la asimilación teórica de una serie de conocimientos técnicos o estilísticos, sino que pretenden dar un paso más allá al incluir prácticas de identificación auditiva de los distintos elementos y procedimientos estudiados, así como una práctica instrumental básica de los mismos que conduzca a su interiorización.

## **OBJETIVOS**

La enseñanza del Análisis en el grado medio tendrá como objetivo el desarrollo en el alumno de las capacidades siguientes:

1. Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
2. Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
3. Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
4. Escuchar internamente las obras analizadas.
5. Tocar en un instrumento polifónico de forma esquemática los elementos y procedimientos básicos que integran una obra.

## **CONTENIDOS DEL PRIMER CURSO (5º EE PP)**

Contenidos teóricos de armonía y contrapunto

Continuación del estudio, desde el punto de vista teórico y analítico, de los procedimientos armónicos tonales:

- Morfología y funcionalidad tonal de los acordes más comunes en el lenguaje tonal, incluyendo el intercambio modal y una introducción a la armonía alterada.
- Disonancias contrapuntísticas: retardo, apoyatura, floreo, nota de paso, anticipación, etc.
- Conocimiento de los diversos procedimientos de modulación.

- Introducción a los procedimientos contrapuntístico: contrapunto invertible, imitativo, etc
- La nota pedal.

#### Contenidos teórico formales

- Recursos generadores de la forma: la repetición, la variación, la derivación y el contraste.
- Elementos configuradores de la forma: el ritmo, la melodía, la textura, la tonalidad, la armonía, el timbre, etc.
- Análisis armónico, melódico, contrapuntístico y desarrollo motivico-temático.

#### Contenidos de trabajo auditivo

- Reconocimiento sonoro de los elementos y procedimientos estudiados.
- Reconocimiento de las características generales de obras pertenecientes a las épocas y los estilos trabajados.

#### Géneros estudiados en el primer curso

Coral, invención a dos voces, formas binarias barrocas, aria da capo, sonatina, minuetto, rondó.

## **CONTENIDOS DEL SEGUNDO CURSO (6º EE PP)**

#### Contenidos teóricos de armonía y contrapunto

- Continuación del estudio de los recursos de la armonía tonal y de la armonía alterada y la modulación por enarmonía.
- Introducción al estudio de procedimientos armónicos usados de la música del siglo XX: Escalas y modos. Tensiones. Agregados modales y atonales.

#### Contenidos teórico formales

- Recursos generadores de la forma: la repetición, la variación, la derivación y el contraste.
- Elementos configuradores de la forma: El ritmo, la melodía, la textura, la tonalidad, la armonía, el timbre, etc.
- Análisis armónico, melódico, contrapuntístico y desarrollo motivico-temático.

#### Contenidos de trabajo auditivo

- Reconocimiento sonoro de los elementos y procedimientos estudiados.

#### Géneros estudiados en el segundo curso

Lied, forma sonata, formas libres para piano.

## **METODOLOGÍA**

El análisis se realizará tanto sobre la partitura como en la escucha de obras pertenecientes a las épocas estudiadas, si bien no se descarta la realización de trabajos de escritura a la hora de abordar determinados contenidos cuya asimilación por parte del alumno sea más fácil de esta manera. Con el mismo fin, podrán realizarse trabajos al piano.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará la capacidad del alumno para:

- Identificar mediante el análisis, sea auditivo o sobre la partitura, los elementos

morfológicos tratados durante el curso;

- Identificar mediante el análisis, tanto auditivo como sobre la partitura, los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña, media y gran escala en obras pertenecientes a las épocas estudiadas;

Se valorará especialmente que el alumno, además de identificar los elementos y procedimientos propuestos, ser capaz de integrarlos para llegar a una comprensión global de la obra analizada, así como la claridad en la presentación de sus resultados.

## **EVALUACION Y CALIFICACIÓN**

La evaluación se realizará en base a los siguientes apartados:

- Evaluación continua. Se valorará la participación y la implicación en el desarrollo de las clases (10%).
- Trabajo trimestral. Análisis escrito (unas dos-tres páginas) de una obra musical acordada con el profesor (30%).
- Examen trimestral. Análisis de una obra perteneciente al género musical que haya sido estudiado durante el trimestre (60%).

Si no se hubiera acordado un trabajo para algún trimestre, el examen trimestral tendría un peso del 90% en la nota final.

## **PRUEBA DE ACCESO A LOS CURSOS 5º Y 6º**

### **5º curso**

- Ejercicio de escritura, Realización de un bajo-tiple o una melodía coral.
- Análisis del trabajo realizado.
- Lectura al piano del trabajo realizado.

### **Criterios de calificación**

El ejercicio de escritura coral se valorará con un 70% de la nota global, el ejercicio de análisis del trabajo realizado se valorará como el 20% y tocarlo al piano, con un 10%.

### **6º curso**

- Ejercicio de escritura, Realización de un bajo-tiple o una melodía coral.
- Análisis del trabajo realizado.
- Lectura al piano del trabajo realizado
- Análisis de una obra que reúna los contenidos del 5º curso.

### **Criterios de calificación**

El ejercicio de escritura coral y su análisis se valorará con un 50% de la nota global, el ejercicio de análisis de una obra se valorará como el 40% y tocarlo al piano con un 10%.

## **PRUEBA EXTRAORDINARIA**

La prueba Extraordinaria podrá consistir, bien en el una prueba de análisis de una obra, bien en la entrega de un ejercicio de análisis efectuado en casa, perteneciente a un género estudiado durante el curso.

### **Criterios de calificación**

- Análisis tonal y armónico (30%).

- Análisis motivico y/o contrapuntístico (30%).
- Estructura formal y análisis de los elementos extramusicales y expresivos (30%).
- Claridad en la presentación (10%).

## **MÍNIMOS EXIGIBLES PARA PROMOCIONAR AL SIGUIENTE CURSO**

El alumno debe ser capaz de reconocer mediante el análisis de dos partituras de distintos géneros trabajados durante el curso los siguientes aspectos.

- Estructura global.
- Algún cambio de tonalidad y cadencias principales.
- Algún procedimiento motivico o temático relevante.

## **PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

El alumno debe ser capaz de reconocer mediante el análisis de dos obras pertenecientes a los géneros estudiados a lo largo del curso. Cada ejercicio valdrá un 50% de la calificación global.

### **Criterios de calificación**

- Análisis tonal y armónico (30%).
- Análisis motivico y/o contrapuntístico (30%).
- Estructura formal y análisis de los elementos extramusicales y expresivos (30%).
- Claridad en la presentación (10%).

## **MATRÍCULA DE HONOR**

El profesor de la asignatura podrá conceder la “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que obtengan la calificación final de 10.

Los alumnos que estén en disposición de obtener esta mención, realizarán un análisis de obra final elegido por el profesor de la asignatura y consensuado por los profesores afines a la especialidad. De la valoración de ese trabajo por parte de los citados profesores, saldrá la decisión de su concesión.

## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

- DE LA MOTTE, DIETHER: Armonía. Editorial Labor.
- KÜHN, CLEMENS: Tratado de la forma musical. Editorial Labor.
- PISTON, WALTER: Armonía, Editorial Labor.

### **Internet**

[www.bustena.com](http://www.bustena.com)

[www.bustena.wordpress.com](http://www.bustena.wordpress.com)

[www.contrapuntopasoapaso.wordpress.com](http://www.contrapuntopasoapaso.wordpress.com)

## ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE ANÁLISIS MÚSICAL PARA EL CURSO 2020-2021 POR LAS CIRCUNSTANCIAS ESPECIALES APLICADAS A LA DOCENCIA DEBIDO A LA PANDEMIA DEL CORONA VIRUS19

En previsión de las situaciones que se puedan dar a lo largo del curso 2020-2021 EN LA COMUNIDAD DE MADRID COMO CONSECUENCIA DE CONFINAMIENTOS TOTALES O PARCIALES

DERIVADOS DE LOS POSIBLES ESTADOS DE ALARMA PROVOCADO POR CORONAVIRUS (COVID-19), este Anexo completa la programación general para poder mantener la actividad lectiva y poder afrontar la evaluación del trabajo del alumnado en la situación de confinamiento a la que nos obliga la pandemia, la programación de la asignatura de Análisis musical aplicaría durante este período diversos ajustes que se detallan a continuación:

### ADECUACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje durante este período, nos apoyaremos en cualquier herramienta posible que proporcione el contacto efectivo entre el profesor y el alumno/los padres. Nuestra labor docente a distancia se desarrollará mediante los siguientes métodos:

Clases por videoconferencia y envío de explicaciones a los alumnos, con exposición de teoría y partituras a analizar enviados a través del correo electrónico.

Las comunicaciones se realizarán, bien a través de videoconferencia o por mensajería.

El envío de los trabajos semanales por parte de los alumnos se realizará a través de correo electrónico. En el caso de dificultad en la comunicación a través del correo electrónico recurrimos a la mensajería móvil. propuestos a través de la dirección de mail creada.

Las explicaciones y las propuestas de tareas son semanales. El alumno intentará cumplir con la entrega de las tareas en el período de una semana, pero se atenderá a las circunstancias de cada

alumno y se realizarán las adaptaciones individuales pertinentes.

Gracias al trabajo individualizado que esta situación nos permite, se llevarán a cabo actividades de refuerzo y repaso para aquellos alumnos que lo precisen, así como de recuperación para alumnos que no hayan superado alguna de las evaluaciones. De la experiencia vivida anteriormente, los alumnos están demostrando en estas circunstancias una dedicación excepcional a la asignatura que les está permitiendo avanzar en los contenidos de forma crítica y más rápida, se les propondrán actividades de profundización y ampliación para que puedan ampliar sus conocimientos.

### ADECUACIÓN DE LOS OBJETIVOS

Los objetivos fundamentales propuestos en la programación se intentarán cumplir.

### ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Se impartirán en la medida de lo posible los contenidos recogidos en la programación para todos los cursos de análisis musical.

### ADECUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LAS EVALUACIONES

Se mantienen los criterios de evaluación de la programación, si bien se tendrán en cuenta las circunstancias de cada alumno y sus posibilidades (recursos digitales) para realizar y entregar las tareas a partir de la suspensión de las clases presenciales. Se tendrá en consideración especialmente la evolución del alumno a lo largo del curso.

Se adaptará el examen trimestral y se valorará de forma excepcional la evaluación global de los ejercicios encargados a lo largo del trimestre.

## ADECUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LA EVALUACIÓN FINAL

En esta asignatura los contenidos de la asignatura están divididos en tres bloques coincidiendo con los tres trimestres. Como la evaluación no es continua, dado que el dominio de un bloque no presupone el dominio de los anteriores, la Evaluación Final será la media aritmética de la calificación de las 3 evaluaciones.

Esta media podrá ser ponderada en lugar de aritmética, para aquellos casos en los que no se haya podido llevar a cabo la evaluación del alumno durante algún trimestre porque las circunstancias de éste no le hayan permitido el seguimiento de la asignatura y la entrega de las tareas, circunstancia que deberá ser debidamente justificada.