



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

**Conservatorio Profesional
de Música de Getafe**

INTRODUCCIÓN	2
OBJETIVOS	3
CONTENIDOS	4
METODOLOGÍA	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	5
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	6
PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	6
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA	7
MATRICULA DE HONOR	7
PRUEBAS DE ACCESO	7
BIBLIOGRAFÍA	8
ANEXO SITUACIÓN ESPECIAL POR COVID-19	9

INTRODUCCIÓN

Los conocimientos adquiridos previamente por el alumno le permitirán desarrollar durante este tercer ciclo determinadas destrezas de escritura, así como profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas, con el fin de iniciarse en el estudio de la composición y de avanzar cada vez más en una comprensión de las obras musicales que posibilite su interpretación adecuada.

La asignatura de fundamentos de composición ha sido diseñada, fundamentalmente, para aquellos alumnos que deseen orientarse hacia la Composición, la Musicología, la Dirección, la Pedagogía, etc., para quienes es imprescindible una sólida formación de escritura previa a los estudios de grado superior, sin que ello excluya que pueda ser cursada por alumnos que deseen orientarse hacia la interpretación.

En fundamentos de composición quedan fusionadas las enseñanzas de Armonía y Contrapunto, tradicionalmente separadas. Ambas materias no deben seguir considerándose como independientes, sino más bien como dos dimensiones no distintas, sino complementarias de la música; a partir de este nivel del aprendizaje parece aconsejable que el estudio de las bases técnicas de la Composición incluya, como objetivo referido a la práctica de la escritura, el dominio de la realización de las ideas musicales tanto en lo referente a la lógica sintáctica que supone la consideración vertical o armónica, como en lo referente a una consideración más lineal u horizontal. Por supuesto, ambas enseñanzas no han sido nunca incompatibles, pero su separación como materias independientes llevaba con mayor frecuencia de la deseable a una defectuosa comprensión de sus objetivos, además de a un desarrollo separado y a menudo divergente de sus contenidos. La presente ordenación pretende subsanar esas deficiencias, proponiendo una mayor interdependencia de ambas durante el tercer ciclo de grado medio. Por consiguiente, las diferentes técnicas contrapuntísticas clásicas deben aprenderse simultáneamente con los contenidos de la Armonía, así como con el estudio de los elementos y procedimientos de los estilos barroco, clásico y romántico.

Además de la escritura, el análisis constituye parte no meramente integrante, sino básica, de la asignatura, ya que dicha disciplina se ocupa no sólo del aspecto eminentemente teórico de todo lo concerniente a las diversas técnicas compositivas, sino de múltiples aspectos, de índole incluso especulativa, relacionados con lo histórico, lo estético, lo humanístico, lo psicológico, o lo puramente perceptivo, cuyo conocimiento es imprescindible para la comprensión del hecho musical como fenómeno cultural y psicológico. Asimismo, el análisis proporciona al alumno una serie de herramientas metodológicas que le permitirán avanzar en la comprensión de las obras musicales, a partir de todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes para conseguir dicha finalidad.

El análisis adquiere carta de naturaleza en este ciclo del grado medio, aunque, por su propia esencia, se trata de una disciplina que debe estar presente, de forma ininterrumpida, desde el inicio de los estudios musicales. Naturalmente, en un nivel

básico o elemental el grado de complejidad del análisis que el profesor de Lenguaje Musical o de Instrumento lleve a cabo habrá de guardar la proporción necesaria con los conocimientos que posea el alumno, centrando la atención en el reconocimiento de aquellos elementos temáticos, fraseológicos, etc., cuya comprensión sea indispensable para interpretar correctamente las obras, y evitando tecnicismos que puedan resultar incomprensibles. En este ciclo el alumno posee ya los conocimientos necesarios para profundizar en una materia de importancia tan incuestionable.

En lo referente a los contenidos de escritura, se recoge la práctica del Contrapunto simple o de especies, gimnasia mental que desarrolla la capacidad para elaborar y superponer líneas melódicas equilibradas e interesantes, y permite abordar la realización de obras más relacionadas con la realidad musical. En particular, el ejercicio de esta técnica será de gran utilidad para trabajar con mayor profundidad el Coral dentro del estilo de J. S. Bach.

El estudio de las técnicas del Contrapunto invertible, así como del Canon y de las distintas transformaciones temáticas, suministrarán una sólida base para abordar, al final de este tercer ciclo, el estudio de la invención, objetivo idóneo en cuanto supone un perfecto equilibrio dentro lo horizontal y lo vertical, y por lo que entraña de dominio de las proporciones formales y de las posibilidades de desarrollo temático.

Paralelamente a todo ello, el alumno continuará el aprendizaje de aquellos elementos y procedimientos del lenguaje tonal que no fueron trabajados con anterioridad. Además de una práctica escolástica de los mismos, el estudio de dichos elementos y procedimientos se centrará, de forma prioritaria, en una práctica estilística, con predominio de una realización instrumental de los trabajos. De este modo, durante este tercer ciclo el alumno experimentará a través de su práctica los procedimientos básicos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico, por medio de la composición de pequeñas piezas o fragmentos escritos dentro de los postulados estilísticos de dichas épocas, siendo el análisis previo una útil y necesaria herramienta para su conocimiento teórico.

Naturalmente, esta práctica no debe ser exhaustiva, ya que no debe conducir a un absoluto dominio de cada uno de los estilos, objetivo que puede ser dejado a una posterior especialización, sino a su conocimiento básico. En cualquier caso, el aspecto cuantitativo de la enseñanza debe ser dosificado de forma tal que permita una importantísima práctica: la de la composición libre, pues su presencia en este nivel de los estudios es capital para el desarrollo de la espontaneidad creativa.

OBJETIVOS

La enseñanza de Fundamentos de Composición en el grado medio tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

a) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.

- b) Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas barroca, clásica y romántica.
- c) Realizar pequeñas obras libres con el fin de estimular el desarrollo de la espontaneidad creativa.
- d) Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de obras como en la realización de ejercicios escritos.
- e) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- f) Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- g) Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.
- h) Tocar en un instrumento polifónico la forma esquemática de los procedimientos compositivos básicos estudiados.
- i) Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.

CONTENIDOS

- Continuación del estudio y práctica de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal: notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas, elisiones, escapadas, anticipaciones, cromatización de la tonalidad, modulaciones por enarmonía, acordes alterados, nota pedal, etc.
 - Práctica del contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas. Práctica del Coral *a capella* en el estilo de J. S. Bach.
 - Práctica del contrapunto invertible a distintos intervalos.
 - Práctica del canon: a dos voces, con y sin *cantus firmus*.
 - Práctica de la imitación transformativa por movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución.
 - Práctica de la forma libre contrapuntística: la invención.
 - Realización de trabajos y composición de pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico y romántico. Realización de pequeñas obras libres.
 - Estudio analítico de los diferentes elementos que configuran el lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.), a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta nuestros días (incluyendo referencias a la música no occidental), y desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.). Práctica

auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzcan a su interiorización.

METODOLOGÍA

Los contenidos del curso se aplicarán desde tres puntos de vista diferentes: análisis, ejercicios de escritura y desarrollo de la escucha musical y práctica armónica de la improvisación.

Las programaciones didácticas de aula reflejarán las adaptaciones no significativas oportunas que precisen los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

Los equipos docentes coordinarán la aplicación de las medidas oportunas para atender la diversidad. El Conservatorio cuenta con documentos de trabajo al respecto y con la colaboración del Departamento de Orientación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Primer curso de Fundamentos de composición

- Armonización de corales a cuatro voces en el estilo de Bach.
- Armonización de melodías.
- Introducción al canon.
- Introducción a las técnicas musicales del siglo XX.

Segundo curso de Fundamentos de composición

- Técnicas contrapuntísticas aplicadas al coral: contrapunto de especies, coral figurado.
- Composición de invenciones a dos voces en el estilo de J. S. Bach.
- Análisis de la forma sonata y de formas libres del Romanticismo.

Evaluación continua

La evaluación se realizará en base a los siguientes apartados:

Evaluación semanal. Cada semana los alumnos realizarán ejercicios sobre la materia tratada que conformarán la evaluación parcial.

Evaluación trimestral y final. Al final de cada trimestre se realizará una prueba o examen para evaluar la asimilación de los contenidos impartidos.

Para aquellos alumnos que hubieran perdido la evaluación continua, se valorará mediante la realización de uno o varios ejercicios que recojan los contenidos estudiados durante el trimestre, la asimilación de estos.

El interés, la capacidad creativa y la asistencia a clase serán de máxima importancia en esta evaluación continua.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Primero (5º curso)

El resultado de las evaluaciones semanales constituirá un 60% de la calificación de cada trimestre. El resultado del examen trimestral constituirá el 40% restante.

Segundo (6º curso)

El resultado de las evaluaciones semanales constituirá un 60% de la calificación de cada trimestre. El resultado del examen trimestral constituirá el 40% restante.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTÍNUA

Para promocionar a otro curso será necesario estar en condiciones de poder realizar los siguientes ejercicios.

Primero (5º curso)

- Analizar una partitura (con cifrado de función, numérico, cadencial y sentido fraseológico) que reúna los contenidos contemplados en la programación.
- Ejercicio de escritura. Realizar una obra de estilo a partir de un arranque dado (primera sección o frase) y una estructura formal utilizando los procedimientos y recursos expuestos en la programación.
- Tocar al piano la realización.

Criterios de calificación

El ejercicio de escritura se valorará con un 70% de la nota global. El ejercicio de análisis de la partitura se valorará con un 30% de la nota global.

Segundo (6º curso)

- Analizar una partitura (con cifrado de función, numérico, cadencial y sentido fraseológico) que reúna los contenidos contemplados en la programación.
- Ejercicio de escritura. Realizar una obra de estilo a partir de un arranque dado (primera sección o frase) y una estructura formal utilizando los procedimientos y recursos expuestos en la programación. Realizar un ejercicio de contrapunto.
- Realizar un cuestionario sobre escalas y modos y acordes característicos de los estilos musicales de la primera mitad del S.XX
- Tocar al piano la realización.

Criterios de calificación

El ejercicio de escritura se valorará con un 70% de la nota global. El ejercicio de análisis de la partitura se valorará con un 30% de la nota global.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Las pruebas a realizar por los alumnos que quieran promocionar a través de la Prueba Extraordinaria serán las mismas que en el apartado anterior (Pérdida del derecho a la evaluación continua).

MATRÍCULA DE HONOR

El profesor de la asignatura podrá conceder la “Matrícula de Honor” a aquellos alumnos que obtengan la calificación final de 10.

Los alumnos que estén en disposición de obtener esta mención realizarán un ejercicio final de escritura a cuatro partes diseñado para tal fin por el profesor de la asignatura y consensuado por los profesores afines a la especialidad.

Para los alumnos de 6º curso se tendrá en cuenta las obras realizadas durante el curso.

De la valoración de ese trabajo por parte de los citados profesores, saldrá la decisión de su concesión.

PRUEBAS DE ACCESO A 5º y 6º CURSO DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

La prueba de acceso recogerá los objetivos y contenidos expuestos en la programación (para 5º programación de 2º de armonía), y por medio de los ejercicios propios de la metodología se examinará si el aspirante reúne los conocimientos idóneos para ingresar en esta materia en el centro.

La valoración se realizará a partir de los siguientes ejercicios:

- Análisis sobre una partitura que reúna todos los contenidos correspondientes al curso. Tiempo máximo de realización 2 horas.
- Ejercicio de escritura coral a partir de un fragmento de bajo (sin cifrar) y otro de tiple. Tiempo máximo de realización 6 horas.
- Tocar al piano la realización

Criterios de calificación

El ejercicio de escritura coral se valorará con un 70% de la nota global, el ejercicio de análisis de la partitura se valorará con un 20% de la nota global y tocarlo al piano con un 10%.

BIBLIOGRAFÍA

Tratado de armonía. J. Zamacois. Labor.

Armonía. W. Piston. Labor.

Armonía. Diether de la Motte. Labor.

El contrapunto creativo. Forner, Johannes; Wilbrandt, Jürgen. Idea Books.

Tratado de la forma musical. C. Kühn. Labor.

Análisis del estilo musical. J. LaRue.

Bach. Chorale Harmonization and Instrumental Counterpoint. Malcolm Boyd. Kahn & Averill (1999).

Composing Music. A New Approach. William Russo. The University of Chicago Press (1988).

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Audiciones

Durante el curso se escucharán todos los trabajos realizados por los alumnos dentro del aula. En el segundo o tercer trimestre, se realizará un concierto de cara al conservatorio donde se ofrecerá un programa de obras compuestas por los alumnos.

Encuentro con compositores

El departamento de composición realizará encuentros con compositores españoles de cierta relevancia, de manera que el aula se convierta por lo menos a una vez en el curso en punto de encuentro con una personalidad que pueda aportar comentarios sobre su obra musical, así como su experiencia profesional.

Asesoramiento

El seminario ofrecerá todo tipo de información sobre el contenido de este programa y ayudará a resolver cualquier tipo de duda o aspecto que no esté suficientemente desarrollado en el mismo.

ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN PARA EL CURSO 2021-2022 POR LAS CIRCUNSTANCIAS ESPECIALES APLICADAS A LA DOCENCIA DEBIDO A LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS-19

En previsión de las situaciones que se puedan dar a lo largo del curso 2021-2022 EN LA COMUNIDAD DE MADRID COMO CONSECUENCIA DE CONFINAMIENTOS TOTALES O PARCIALES DERIVADOS DE LOS POSIBLES ESTADOS DE ALARMA PROVOCADO POR CORONAVIRUS (COVID-19), este Anexo completa la programación general para poder mantener la actividad lectiva y poder afrontar la evaluación del trabajo del alumnado en la situación de no presencialidad a la que podría abocarnos la pandemia, la programación de la asignatura de Fundamentos de composición aplicaría durante este período diversos ajustes que se detallan a continuación:

1. ADECUACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje durante este período, nos apoyaremos en cualquier herramienta posible que proporcione el contacto efectivo entre el profesor y el alumno/los padres. Nuestra labor docente a distancia se desarrollará mediante los siguientes métodos:

1. Envío de video tutoriales a los alumnos, con exposición de teoría y correcciones a los ejercicios propuestos a través del canal de YouTube <https://www.youtube.com/user/bustena>.
2. Centralización de la teoría de la asignatura a través del blog personal www.contrapuntopasoapaso.wordpress.com.
3. Videoconferencia con todo el grupo o individual.
4. Ejercicios realizados por los alumnos que serán enviados por correo electrónico a la dirección del profesor.
5. Las correcciones a los trabajos de los alumnos serán enviadas personalmente por el profesor a su dirección de correo electrónico.

La propuesta de tareas es semanal. El alumno intentará cumplir con la entrega de las tareas en el período de una semana, pero se atenderá a las circunstancias de cada alumno y se realizarán las adaptaciones individuales pertinentes.

Gracias al trabajo individualizado que esta situación nos permite, se llevarán a cabo actividades de

refuerzo y repaso para aquellos alumnos que lo precisen, así como de recuperación para alumnos que no hayan superado alguna de las dos evaluaciones, o ambas.

2. ADECUACIÓN DE LOS OBJETIVOS

Los objetivos fundamentales propuestos en la programación se intentarán cumplir en su integridad.

3. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Se intentarán cumplir los contenidos recogidos en la programación para todos los cursos de la asignatura de Fundamentos de Composición.

4. ADECUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LAS EVALUACIONES

Se mantienen los criterios de evaluación de la programación, si bien se tendrán en cuenta las circunstancias de cada alumno y sus posibilidades (recursos digitales) para realizar y entregar las tareas a partir de la suspensión de las clases presenciales. Se tendrá en consideración especialmente la evolución de los alumnos en cada trimestre.

Se estudiará, llegado el momento, la posibilidad de remplazar el examen trimestral y final por la evaluación global de los ejercicios encargados a lo largo del trimestre.

5. ADECUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LA EVALUACIÓN FINAL

En esta asignatura, los contenidos tienen un carácter de evaluación continua, por tanto, la Evaluación Final tomará como referencia principal la calificación de las tres evaluaciones. Para aquellos alumnos en los que no se haya podido llevar a cabo su valoración durante algún trimestre porque sus circunstancias no le hayan permitido el seguimiento de la asignatura y la entrega de las tareas, circunstancia que deberá ser debidamente justificada, se aplicará un criterio especial que dependerá directamente de los resultados obtenidos en las distintas evaluaciones.